

**Основные характеристики программы**

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие фантазеры» является общеразвивающей и имеет художественную направленность. Данная программа модифицированная. В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие мелкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

**Актуальность программы**

Обучающийся осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, аппликации, работы с пластилином, природным материалом развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Творчество создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутренним мире.

**Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 5-6 лет определяет содержание и организацию работы по обучению детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг, аппликации, выполнению работ из бумаги, природного, бросового материала.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Обычный материал на занятиях приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа построена —от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация), природного материала, лент, бусин, бросового материала и т.п.. Создавая свой мир из простого материала, доступного всем, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Уровень освоения**

Базовый уровень освоения.

**Отличительные особенности**

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач. Программа позволяет гибко подходить к процессу обучения, учитывать различную степень подготовки учащихся, психологические, физиологические. И их интересы, и пожелания. Создать ситуацию успеха и радости на каждом занятии.

**Программа адресована**

Для детей дошкольников от 5 до 6 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, не зависимо от уровня развития, подготовки и способностей на начальном этапе.

Количество учащихся в группе до 15 человек, оптимально 10-12 учащихся.

Данная образовательная программа «Маленькие фантазёры» предполагает обучения детей 5-6 лет и рассчитана на два года обучения. Учащиеся ходят три раза в неделю.

**Режим занятий.**

Форма проведения занятий – групповая. Занятия проводятся 3 раза в неделю по1 часу: 45минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы:**

Развитие личности ребенка посредством обучения различным видам декоративно-пригодного творчества.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Воспитывать интерес к искусству.

2. Формировать навыки взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками.

3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

**Развивающие:**

1. Развить устойчивую мотивацию к познанию и творчеству.

2. Развить жизненно необходимые умения и навыки.

3. Вовлечь детей в активную разнообразную творческую деятельность.

**Обучающие:**

1. Способствовать развитию важнейших сфер личности: самосознания, волевой, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

2. Формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

3. Формировать стремление к достижению поставленных целей, творчеству роста, бережному отношению к своему труду и труду товарищей.

 **Содержание программы**

 **Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, тема | Количество часов | Форма аттестации/контроль |
|  |  | Всего | Теория  | Практика  |  |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с учащимся | 5 | 2 | 3 | Игра  |
| 2 | Основы квиллинга | 15 | 5 | 10 | Фотоотчёт  |
| 3 | Бумажные ленты | 15 | 5 | 10 | Выставка  |
| 4 | Изготовление цветов в технике квиллинг  | 15 | 5 | 10 | Выставка Фотоотчёт  |
| 5 | Аппликация  | 20 | 5 | 15 | КонкурсФотоотчёт  |
| 6 | Работа из салфеток | 15 | 5 | 10 | Выставка |
| 7 | Пластилиновые работы | 20 | 5 | 15 | ФотоотчётВыставка |
| 8 | Бросовый материал  | 15 | 5 | 10 | Отчетная выставка  |
|  | 120 | 36 | 84 |  |

 **Содержание учебного плана 1 год обучения**

**Фрагменты содержания учебного плана программы «Маленькие фантазеры»**

**1 Водное занятие.**

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места.

Практическая работа: Игры на знакомство. Викторина. Составление списка материалов, инструментов, приспособлений необходимых для занятий.

**2 Основы квиллинга**

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практическая работа: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

**3 Бумажные ленты**

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

Практическая работа: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум

**4 Изготовление цветов в технике квиллинг**

Теория: Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов, приемами изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листиков.

Практическая работа: Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев.

**5 Аппликация**

Теория: Аппликация-это один из популярнейших видов детского творчества.

Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Торцевая. Мозаика.

Сочетание различных материалов. Композиция в технике аппликации.

Практическая работа: Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Использование деревянных частей, соединение с цветной бумагой, цветного картона и т.д. Работа с клеем. Изготовление плоских и объемных изделий по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам. Работа по шаблону, изготовление геометрических фигур из бумаги, дерева, цветы и др.

 **6 Работа из салфеток**

Теория: Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж- это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

Практическая работа: Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж»

Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотивы на предмет декора.

**7 Пластилиновые работы**

Теория: Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

Практическая работа: в процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

**8 Бросовый материал**

Теория: Конструировать из бросового материала. Знакомство с техникой работы- картонное кружево, вырезание полос. Плетение из газет. Работы из пластиковых бутылок.

Практическая работа: Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изготовления поделок. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

**Содержание программы**

 **Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, тема | Количество часов | Форма аттестации/ контроль |
|  |  | Всего | Теория  | Практика  |  |
| 1 | Вводное занятие Знакомство с учащимся | 5 | 2 | 3 | Игра  |
| 2 | Основы квиллинга | 15 | 5 | 10 | Фотоотчёт  |
| 3 | Бумажные ленты | 15 | 5 | 10 | Выставка  |
| 4 | Изготовление квиллинг  | 15 | 5 | 10 | Выставка Фотоотчёт  |
| 5 | Аппликация  | 20 | 5 | 15 | КонкурсФотоотчёт  |
| 6 | Работа из салфеток | 15 | 5 | 10 | Выставка |
| 7 | Пластилиновые работы | 20 | 5 | 15 | ФотоотчётВыставка |
| 8 | Бросовый материал  | 15 | 5 | 10 | Отчетная выставка  |
|  | 120 | 36 | 84 |  |

 **Содержание учебного плана 2 год обучения**

**Фрагменты содержания учебного плана программы «Маленькие фантазеры»**

**1 Водное занятие.**

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места.

Практическая работа: Игры на знакомство. Викторина. Составление списка материалов, инструментов, приспособлений необходимых для занятий.

**2 Основы квиллинга**

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практическая работа: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

**3 Бумажные ленты**

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

Практическая работа: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум

**4 Изготовление квиллинг**

Теория: Знакомство с простейшими приемами изготовления квиллинга, приемами изготовления более сложного квиллинга. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листиков.

Практическая работа: Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев. И другие работы из квиллинга.

**5 Аппликация**

Теория: Аппликация-это один из популярнейших видов детского творчества. Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Торцевая. Мозаика. Сочетание различных материалов. Композиция в технике аппликации.

Практическая работа: Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Использование деревянных частей, соединение с цветной бумагой, цветного

картона и т.д. Работа с клеем. Изготовление плоских и объемных изделий по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам. Работа по

шаблону, изготовление геометрических фигур из бумаги, дерева, цветы и др.

**6 Работа с салфетками**

Теория: Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж- это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

Практическая работа: Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотивы на предмет декора.

**7 Пластилиновые работы**

Теория: Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

Практическая работа: в процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

**8 Бросовый материал**

Теория: Конструировать из бросового материала. Знакомство с техникой работы- картонное кружево, вырезание полос. Плетение из газет. Работы из пластиковых бутылок.

Практическая работа: Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изготовления поделок. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

 **Планируемые результаты.**

Образовательные

По окончанию обучения дети

Должны знать

Краткую характеристику изученных видов декоративно-прикладного творчества. Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда и правила пользования ими. Название, элементарные свойства и применение изученных материалов. Основные технологические приёмы и способы изготовления различных изделий прикладного творчества.

Должны уметь

Узнавать и называть изученные виды декоративно-прикладного творчества. Владеть различными инструментами и приспособлениями, применяемые в изученных видах прикладного творчества. Правильно подбирать материалы для работы и экономно их расходовать. Применять полученные знания, навыки и умение на практике. Изготавливать сувениры и поделки.

Личностные

Появилась потребность в самосовершенствовании, самореализации и достижения ценностных ориентиров. Научились ставить перед собой цели и добиваться их достижения путем проявления воли, терпения и усидчивости. Вырос творческий потенциал. Сформировались деловые и дружеские отношения со сверстниками и взрослыми. Научились правильно и критически оценивать свой труд и труд товарищей. Стали проявлять самостоятельность в выполнении различных заданий.

Метапредметные

Появился интерес к познанию. Приобрели жизненно необходимые навыки и умения. Научились соблюдать технику безопасности в работе с разными инструментами, материалами, приспособлениями, правило их хранения. Следить за чистотой своего рабочего места и правильно его организовывать. В жизни детей вошли такие понятия как: бережность, аккуратность, трудолюбие, терпение, взаимовыручка, самостоятельность и ответственность.

**Организационно-педагогические условия**

**Условия реализации программы**

Материально-технические обеспечение

Для занятий учебных групп требуется простое светлое красивое оформленное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легкое проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Оборудование

 Для занятий необходимы столы и стулья по количеству детей, шкафы для хранения инструментов, материалов и приспособлений, демонстративные стенды и стенды для оформления тематических выставок.

Учебно-наглядное пособие

Готовые изделья, образцы, схемы, изготовленные педагогам. Журналы, книги, альбомы. Аудио, видео, фото и интернет источники.

**Оценочные материалы и формы аттестации**

Инструменты оценки достижений учащихся по программе носят вариантный характер и способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Способы оценки результатов

* Наблюдение педагога за деятельностью детей на занятиях
* Коллективное обсуждение на каждом занятии результатов занятия и анализ выполненных работ
* Самооценка учащихся своей работы
* Промежуточные тематические выставки детских работ в течение года
* Итоговые занятие (устный опрос, командная игра)
* Участие выставках, конкурсах разного уровня (межрайонных, региональных, всероссийских)
* Учитывается отзывы родителей

Критерии оценки образовательных результатов учащихся

* Соответствие теоретических знаний ребенка программы требованиям
* Соответствие практических умений и навыков программы требованиям
* Отсутствие затруднений в использовании различных инструментов и приспособлений
* Самостоятельность работы по схемам, рисункам и шаблонам
* Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его
* Аккуратность и ответственность в работе

Критерии личностного развития ребенка в процессе освоения программы

* Способности переносить нагрузки в течение занятий
* Способности активно побуждать себя к практической деятельности
* Способность доводить начатое до конца
* Умение контролировать свои поступки
* Способность оценивать себя адекватно реальным достижением
* Интерес к занятиям в детском объединении
* Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации

 **Методические материал**

В основе реализации программы лежит следующие принципы обучения

* Учет психологический особенностей дошкольников 5-6 лет
* Учет физиологический особенностей этого возраста
* Принцип сменности видов деятельности
* Индивидуальный подход к каждому ребенку, постоянная практическая помощь педагога
* Принцип наглядности
* Создание ситуации успеха, радости на каждом занятии

 Приемы и методы

* Комментарий педагога при практической деятельности детей, носящий характер пояснений и советов
* Закрепить полученных знаний с помощью устных вопросов на каждом занятии
* Наблюдение за работой детей, практическая помощь педагога при возникновении каких-либо трудностей в работе у учащихся
* Корректировка усвоения знаний, умений и навыков на каждом занятии

Основная форма проведения занятий-мастер –класс!

Формирование умений всего связано с практической деятельностью. По видам деятельности в работе с детьми используются репродуктивный и частично поисковый, например, при подборе цветов, фактуры материала.

Форма организации учебного процесса:

* Индивидуальные
* Коллективные
* Групповые

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, призом.

 **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса  | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 40 |
| Количество учебных дней | 120 |
| Продолжительность учебного периода 1 полугодие  | 02.09.2021-30.12.2021 |
| Продолжительность учебного периода 2 полугодие | 10.01.2022-30.06.2022 |
| Возраст детей, лет  | 4-6 лет |
| Продолжительность занятия, час  | 1 |
| Режим занятия  | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 120 |

 **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса  | 2 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 40 |
| Количество учебных дней | 120 |
| Продолжительность учебного периода 1 полугодие  | 02.09.2022-30.12.2022 |
| Продолжительность учебного периода 2 полугодие | 10.01.2023-30.06.2023 |
| Возраст детей, лет  | 4-6 лет |
| Продолжительность занятия, час  | 1 |
| Режим занятия  | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 120 |

**Список литературы**

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-

Дону: 2011

2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. –

«Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

3. Зайцева А.А. Искусство квилинга: магия бумажных лент.- М.:

Эксмо,2009.

4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО

Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008

5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 –

ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007