

**Основные характеристики программы**

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «индивидуальная» является общеразвивающей и имеет художественную направленность. Данная программа модифицированная. В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие мелкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

**Индивидуальная образовательная программа** (индивидуальный образовательный маршрут ребенка) – это документ, он содержит в себе совокупность учебных курсов, разделов программы, форм и способов их освоения, которые позволяют создать условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения и воспитания на определенной ступени образования. Внося свой вклад в решение данной проблемы, объединение декоративно-прикладного творчества принимает в свой детский коллектив детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития.

**Целевое назначение:**

Индивидуальный образовательный маршрут направлен на преодоление несоответствия между процессом обучения ребенка с психофизическим нарушением по образовательным программам определенной ступени образования и реальными возможностями ребенка, и познавательными потребностями. Их мышление более конкретно, им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблены. Им труднее усваивать материал, и они быстрее его забывают. Обучающиеся быстро утомляются. У них слабый самоконтроль. Они очень чувствительны и обидчивы.

Индивидуальный образовательный маршрут по декоративно-прикладному творчеству создана для обучающихся от 8 лет до 11 лет.

**Актуальность программы**

Заключается в том, что ребенка с ограниченными возможностями здоровья необходимо приучать к труду, в частности к творческому труду. Занятия ручным трудом располагают к развитию мелкой моторики рук, ребенок учится четкости, точности выполнения работы, развиваются эстетические качества, появляется потребность в самосовершенствовании.

**Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 8-11лет определяет содержание и организацию работы по обучению детей выполнению декоративных композиций, используя привычные, доступные материалы: бумага, картон, ленты, природный материал, пластилин, бросовый материал в различных техниках квиллинга, аппликации и т.д..

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. И бумага остается основным инструментом творчества на занятиях.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества.

Программа построена —от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона, пластилина, бросового материала с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

**Уровень освоения**

Базовый уровень освоения.

**Отличительные особенности**

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач. Программа позволяет гибко подходить к процессу обучения, учитывать различную степень подготовки учащихся, психологические, физиологические. И их интересы, и пожелания. Создать ситуацию успеха и радости на каждом занятии.

**Программа адресована**

Школьникам с ограниченными возможностями от 8-11лет.

Данная образовательная программа «индивидуальная» предполагает обучения детей 8-11 лет и рассчитана на три года обучения. Учащиеся ходят три раза в неделю. Каждый ребенок индивидуально в разное время.

**Режим занятий.**

Форма проведения занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу: 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы:**

Развитие личности ребенка посредством обучения различным видам декоративно-пригодного творчества.

**Задачи программы:**

**1. Воспитательные:**

1.1. Воспитывать интерес к искусству.

1.2. Формировать навыки взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками.

1.3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

**2. Развивающие:**

2.1. Развить устойчивую мотивацию к познанию и творчеству

2.2. Развить жизненно необходимые умения и навыки

2.3. Вовлечь детей в активную разнообразную творческую деятельность

**3. Обучающие:**

3.1. Способствовать развитию важнейших сфер личности: самосознания, волевой, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

3.2. Формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

3.3. Формировать стремление к достижению поставленных целей, творчеству роста, бережному отношению к своему труду и труду товарищей.

**Содержание программы**

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пп/п | Название раздела, тема | Количество часов | Форма аттестации/контроль |
| Всего | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие Знакомство с учащимся | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| 2 | Основы квиллинга | 24 | 6 | 18 | Фотоотчёт  |
| 3 | Бумажные ленты | 21 | 5 | 16 | Выставка  |
| 4 | Изготовление украшения в технике квиллинг  | 19 | 5 | 14 | Выставка Фотоотчёт  |
| 5 | Аппликация  | 12 | 3 | 9 | КонкурсФотоотчёт  |
| 6 | Работа из салфеток | 13 | 3 | 10 | Выставка |
| 7 | Пластилиновые работы | 13 | 3 | 10 | ФотоотчётВыставка |
| 8 | Бросовый материал  | 16 | 3 | 12 | Отчетная выставка  |
|  | 120 | 29 | 91 |  |

 **Содержание учебного плана 1 год обучения**

**Фрагменты содержания учебного плана программы «Индивидуальная»**

**1. Водное занятие.**

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места.

Практическая работа: Игры на знакомство. Викторина. Составление списка материалов, инструментов, приспособлений необходимых для занятий.

**2. Основы квиллинга**

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практическая работа: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

**3. Бумажные ленты**

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

Практическая работа: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум

**4. Изготовление украшения в технике квиллинг**

Теория: Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов, приемами изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листиков.

Практическая работа: Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев.

**5. Аппликация**

Теория: Аппликация-это один из популярнейших видов детского творчества.

Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Торцевая. Мозаика.

Сочетание различных материалов. Композиция в технике аппликации.

Практическая работа: Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Использование деревянных частей, соединение с цветной бумагой, цветного

картона и т.д. Работа с клеем. Изготовление плоских и объемных изделий по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам. Работа по

шаблону, изготовление геометрических фигур из бумаги, дерева, цветы и др.

 **6. Работа из салфеток**

Теория: Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж- это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

Практическая работа: Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж»

Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотивы на предмет декора.

**7. Пластилиновые работы**

 Теория: Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

Практическая работа: в процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

**8. Бросовый материал**

Теория: Конструировать из бросового материала. Знакомство с техникой работы- картонное кружево, вырезание полос. Плетение из газет. Работы из пластиковых бутылок.

Практическая работа: Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изготовления поделок. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

**Содержание программы**

**Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,тема |  Количество часов | Форма аттестации/контроль |
| Всего | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие  | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| 2 | Основы квиллинга | 11 | 3 | 8 | Фотоотчёт  |
| 3 | Бумажные ленты | 30 | 6 | 24 | Выставка  |
| 4 | Квиллинг | 20 | 4 | 16 | Выставка Фотоотчёт  |
| 5 | Аппликация  | 15 | 3 | 12 | КонкурсФотоотчёт  |
| 6 | Работа из салфеток | 12 | 2 | 10 | Выставка |
| 7 | Пластилиновые работы | 10 | 3 | 7 | ФотоотчётВыставка |
| 8 | Подручный материал  | 20 | 5 | 15 | Отчетная выставка  |
|  | 120 | 27 | 93 |  |

 **Содержание учебного плана 2 год обучения**

**Фрагменты содержания учебного плана программы «Индивидуальная»**

**1. Водное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места.

Практическая работа: Игры на знакомство. Викторина. Составление списка материалов, инструментов, приспособлений необходимых для занятий.

**2. Основы квиллинга**

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практическая работа: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

**3. Бумажные ленты**

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

Практическая работа: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум

**4. Квиллинг**

Теория: Знакомство с простейшими и сложными приемами изготовления. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листиков.

Практическая работа: Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев. И другие работы из квиллинга.

**5. Аппликация**

Теория: Аппликация-это один из популярнейших видов детского творчества.

Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Торцевая. Мозаика.

Сочетание различных материалов. Композиция в технике аппликации.

Практическая работа: Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Использование деревянных частей, соединение с цветной бумагой, цветного

картона и т.д. Работа с клеем. Изготовление плоских и объемных изделий по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам. Работа по

шаблону, изготовление геометрических фигур из бумаги, дерева, цветы и др.

 **6. Работа из салфеток**

Теория: Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж- это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

Практическая работа: Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж»

Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотивы на предмет декора.

**7. Пластилиновые работы**

 Теория: Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

Практическая работа: в процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

**8. Подручный материал**

Теория: Конструировать из подручного материала. Знакомство с техникой работы- картонное кружево, вырезание полос. Плетение из газет. Работы из пластиковых бутылок.

Практическая работа: Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изготовления поделок. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

**Содержание программы**

**Учебный план 3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,тема |  Количество часов | Форма аттестации/контроль |
| Всего | Теория  | Практика  |  |
| 1 | Вводное занятие  | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| 2 | Простой квиллинг | 15 | 3 | 12 | Фотоотчёт  |
| 3 | Бумажные ленты | 20 | 5 | 15 | Выставка  |
| 4 | Квиллинг цветов. | 20 | 5 | 15 | Выставка Фотоотчёт  |
| 5 | Аппликация  | 18 | 3 | 15 | КонкурсФотоотчёт  |
| 6 | Работа из салфеток | 15 | 3 | 12 | Выставка |
| 7 | Пластилиновые работы | 10 | 3 | 7 | ФотоотчётВыставка |
| 8 | Бросовой материал  | 20 | 4 | 16 | Отчетная выставка  |
|  | 120 | 27 | 93 |  |

 **Содержание учебного плана 3 год обучения**

**Фрагменты содержания учебного плана программы «Индивидуальная»**

**1. Водное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места.

Практическая работа: Игры на знакомство. Викторина. Составление списка материалов, инструментов, приспособлений необходимых для занятий.

**2. Простой квиллинг**

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практическая работа: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

**3. Бумажные ленты**

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

Практическая работа: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум

**4. Квиллинг цветов**

Теория: Простейшими приемами изготовления цветов, приемами изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листиков.

Практическая работа: Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев.

**5. Аппликация**

Теория: Аппликация-это один из популярнейших видов детского творчества.

Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Торцевая. Мозаика.

Сочетание различных материалов. Композиция в технике аппликации.

Практическая работа: Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Использование деревянных частей, соединение с цветной бумагой, цветного картона и т.д. Работа с клеем. Изготовление плоских и объемных изделий по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам. Работа по шаблону, изготовление геометрических фигур из бумаги, дерева, цветы и др.

**6. Работа из салфеток**

Теория: Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж- это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

Практическая работа: Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж»

Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотивы на предмет декора.

**7. Пластилиновые работы**

Теория: Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

Практическая работа: в процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

**8.Бросовый материал**

Теория: Конструировать из бросового материала. Знакомство с техникой работы- картонное кружево, вырезание полос. Плетение из газет. Работы из пластиковых бутылок.

Практическая работа: Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изготовления поделок. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

 **Планируемые результаты.**

Образовательные

По окончанию обучения дети должный знать

Краткую характеристику изученных видов декоративно-прикладного творчества. Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда и правила пользования ими. Название, элементарные свойства и применение изученных материалов. Основные технологические приёмы и способы изготовления различных изделий прикладного творчества.

Должны уметь

Узнавать и называть изученные виды декоративно-прикладного творчества. Владеть различными инструментами и приспособлениями, применяемые в изученных видах прикладного творчества. Правильно подбирать материалы для работы и экономно их расходовать. Применять полученные знания, навыки и умение на практике. Изготавливать сувениры и поделки.

Личностные

Появилась потребность в самосовершенствовании, самореализации и достижения ценностных ориентиров. Научились ставить перед собой цели и добиваться их достижения путем проявления воли, терпения и усидчивости. Вырос творческий потенциал. Сформировались деловые и дружеские отношения со сверстниками и взрослыми. Научились правильно и критически оценивать свой труд и труд товарищей. Стали проявлять самостоятельность в выполнении различных заданий.

Метапредметные

Появился интерес к познанию. Приобрели жизненно необходимые навыки и умения. Научились соблюдать технику безопасности в работе с разными инструментами, материалами, приспособлениями, правило их хранения. Следить за чистотой своего рабочего места и правильно его организовывать. В жизни детей вошли такие понятия как: бережность, аккуратность, трудолюбие, терпение, взаимовыручка, самостоятельность и ответственность.

**Организационно-педагогические условия**

 **Условия реализации программы**

Материально-технические обеспечение

Для занятий учебных групп требуется простое светлое красивое оформленное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легкое проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Оборудование

 Для занятий необходимы столы и стулья по количеству детей, шкафы для хранения инструментов, материалов и приспособлений, демонстративные стенды и стенды для оформления тематических выставок.

Учебно-наглядное пособие

Готовые изделья, образцы, схемы, изготовленные педагогам. Журналы, книги, альбомы. Аудио, видео, фото и интернет источники.

 **Оценочные материалы и формы аттестации**

Инструменты оценки достижений учащихся по программе носят вариантный характер и способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Способы оценки результатов

-Наблюдение педагога за деятельностью детей на занятиях

-Коллективное осуждение на каждом занятии результатов занятия и анализ выполненных работ

-Самооценка учащихся своей работы

-Промежуточные тематические выставки детских работ в течение года

-Итоговые занятие (устный опрос, командная игра)

-Участие выставках, конкурсах разного уровня (межрайонных, региональных, всероссийских)

-Учитывается отзывы родителей

Критерии оценки образовательных результатов учащихся

-Соответствие теоретических знаний ребенка программы требованиям

-Соответствие практических умений и навыков программы требованиям

-Отсутствие затруднений в использовании различных инструментов и приспособлений

-Самостоятельность работы по схемам, рисункам и шаблонам

-Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его

-Аккуратность и ответственность в работе

Критерии личностного развития ребенка в процессе освоения программы

-Способности переносить нагрузки в течение занятий

-Способности активно побуждать себя к практической деятельности

-Способность доводить начатое до конца

-Умение контролировать свои поступки

-Способность оценивать себя адекватно реальным достижением

-Интерес к занятиям в детском объединении

-Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации

 **Методические материал**

В основе реализации программы лежит следующие принципы обучения

-Учет психологический особенностей дошкольников 4-6 лет

-Учет физиологический особенностей этого возраста

-Принцип сменности видов деятельности

-Индивидуальный подход к каждому ребенку, постоянная практическая помощь педагога

-Принцип наглядности

-Создание ситуации успеха, радости на каждом занятии

Приемы и методы

-Комментарий педагога при практической деятельности детей, носящий характер пояснений и советов

-Закрепить полученных знаний с помощью устных вопросов на каждом занятии

-Наблюдение за работой детей, практическая помощь педагога при возникновении каких-либо трудностей в работе у учащихся

-Корректировка усвоения знаний, умений и навыков на каждом занятии

Основная форма проведения занятий-мастер –класс!

Формирование умений всего связано с практической деятельностью. По видам деятельности в работе с детьми используются репродуктивный и частично поисковый, например, при подборе цветов, фактуры материала.

Форма организации учебного процесса

-Индивидуальные

-Коллективные

-Групповые

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, призом.

 **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса  | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 40 |
| Количество учебных дней | 360 |
| Продолжительность учебного периода 1 полугодие  | 02.09.2021-30.12.2021 |
| Продолжительность учебного периода 2 полугодие | 10.01.2022-30.06.2022 |
| Возраст детей, лет  | 8-11 лет |
| Продолжительность занятия, час  | 1 |
| Режим занятия  | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 120 |

  **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса  | 2 год  |
| Продолжительность учебного года, неделя | 40 |
| Количество учебных дней | 360 |
| Продолжительность учебного периода 1 полугодие  | 02.09.2022-30.12.2022 |
| Продолжительность учебного периода 2 полугодие | 10.01.2023-30.06.2023 |
| Возраст детей, лет  | 9-12 лет  |
| Продолжительность занятия, час  | 1 |
| Режим занятия  | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 120 |

  **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса  | 3 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 40 |
| Количество учебных дней | 360 |
| Продолжительность учебного периода 1 полугодие  | 04.09.2023-29.12.2023 |
| Продолжительность учебного периода 2 полугодие | 10.01.2024-28.06.2024 |
| Возраст детей, лет  | 10-13 лет |
| Продолжительность занятия, час  | 1 |
| Режим занятия  | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 120 |

**Список литературы**

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. –«Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

3. Зайцева А.А. Искусство квилинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.

4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008

5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 –ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007