

Муниципальное казенное учреждение «Ольгинский отдел народного образования»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ольгинский центр детского творчества»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. директора МБУДО

«Ольгинский ЦДТ»

Пищикова Е. И.



«МАЛЕНЬКИЕ ФАНТАЗЁРЫ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Фищенко Олеся Сергеевна
Педагог дополнительного образования

пгт. Ольга
2022г.

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие фантазеры» является общеразвивающей и имеет художественную направленность. Данная программа модифицированная. В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие мелкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправлены. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Актуальность программы

Обучающийся осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, аппликации, работы с пластилином, природным материалом развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Творчество создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 5-7 лет определяет содержание и организацию работы по обучению детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг, аппликации, выполнению работ из бумаги, природного, бросового материала.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником,

дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Обычный материал на занятиях приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа построена – от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация), природного материала, лент, бусин, бросового материала и т.д. Создавая свой мир из простого материала, доступного всем, ребенок готовится стать создателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Уровень освоения

Базовый уровень освоения.

Отличительные особенности

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач. Программа позволяет гибко подходить к процессу обучения, учитывать различную степень подготовки учащихся, психологические, физиологические. И их интересы, и пожелания. Создать ситуацию успеха и радости на каждом занятии.

Программа адресована

Для детей дошкольников от 5 до 7 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, не зависимо от уровня развития, подготовки и способностей на начальном этапе. Дети из пгт. Ольга.

Особенности организации образовательного процесса

Количество учащихся в группе до 15 человек, оптимально 10-12 учащихся.

Данная образовательная программа «Маленькие фантазёры» предполагает обучения детей 5-7 лет и рассчитана на два года обучения. Учащиеся ходят три раза в неделю.

Режим занятий.

Форма проведения занятий – групповая. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу: 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы:

Развитие личности ребенка посредством обучения различным видам декоративно-пригодного творчества.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к искусству.
2. Формировать навыки взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Развивающие:

1. Развить устойчивую мотивацию к познанию и творчеству.
2. Развить жизненно необходимые умения и навыки.
3. Вовлечь детей в активную разнообразную творческую деятельность.

Обучающие:

1. Способствовать развитию важнейших сфер личности: самосознания, волевой, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.
2. Формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.
3. Формировать стремление к достижению поставленных целей, творчеству роста, бережному отношению к своему труду и труду товарищей.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимся	5	2	3	Игра
2	Основы квиллинга	15	5	10	Фотоотчёт
3	Бумажные ленты	15	5	10	Выставка
4	Изготовление цветов в технике квиллинг	15	5	10	Выставка Фотоотчёт
5	Аппликация	20	5	15	Конкурс Фотоотчёт
6	Работа из салфеток	15	5	10	Выставка
7	Пластилиновые работы	20	5	15	Фотоотчёт Выставка
8	Бросовый материал	15	5	10	Отчетная выставка
		120	36	84	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Тема: Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места.

Практическая работа: Игры на знакомство. Викторина. Составление списка материалов, инструментов, приспособлений необходимых для занятий.

2. Тема: Основы квиллинга

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практическая работа: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

3. Тема: Бумажные ленты

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

Практическая работа: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум»

4 Тема: Изготовление цветов в технике квиллинг

Теория: Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов, приемами изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листиков.

Практическая работа: Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев.

5 Тема: Аппликация

Теория: Аппликация-это один из популярнейших видов детского творчества.

Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Торцевая. Мозаика. Сочетание различных материалов. Композиция в технике аппликации.

Практическая работа: Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов. Использование деревянных частей, соединение с цветной бумагой, цветного картона и т.д. Работа с клеем. Изготовление плоских и объемных изделий по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам. Работа по шаблону, изготовление геометрических фигур из бумаги, дерева, цветы и др.

6 Тема: Работа из салфеток

Теория: Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж- это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

Практическая работа: Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотивы на предмет декора.

7 Тема: Пластилиновые работы

Теория: Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

Практическая работа: в процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

8 Тема: Бросовый материал

Теория: Конструировать из бросового материала. Знакомство с техникой работы- картонное кружево, вырезание полос. Плетение из газет. Работы из пластиковых бутылок.

Практическая работа: Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изготовления поделок. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с учащимся	5	2	3	Игра
2	Основы квиллинга	15	5	10	Фотоотчёт
3	Бумажные ленты	15	5	10	Выставка
4	Изготовление квиллинг	15	5	10	Выставка Фотоотчёт
5	Аппликация	20	5	15	Конкурс Фотоотчёт
6	Работа из салфеток	15	5	10	Выставка
7	Пластилиновые работы	20	5	15	Фотоотчёт Выставка
8	Бросовый материал	15	5	10	Отчетная выставка
		120	36	84	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Тема: Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места.

Практическая работа: Игры на знакомство. Викторина. Составление списка материалов, инструментов, приспособлений необходимых для занятий.

2. Тема: Основы квиллинга

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практическая работа: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водонепроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

3 Тема: Бумажные ленты

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

Практическая работа: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум».

4 Тема: Изготовление квиллинг

Теория: Знакомство с простейшими приемами изготовления квиллинга, приемами изготовления более сложного квиллинга. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листиков. Практическая работа: Изготовление цветов: роза,

фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев. И другие работы из квиллинга.

5 Тема: Аппликация

Теория: Аппликация-это один из популярнейших видов детского творчества. Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Торцевая. Мозаика. Сочетание различных материалов. Композиция в технике аппликации.

Практическая работа: Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов. Использование деревянных частей, соединение с цветной бумагой, цветного картона и т.д. Работа с клеем. Изготовление плоских и объемных изделий по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам. Работа по шаблону, изготовление геометрических фигур из бумаги, дерева, цветы и др.

6 Тема: Работа с салфетками

Теория: Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж- это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

Практическая работа: Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора.

7 Тема: Пластилиновые работы

Теория: Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

Практическая работа: в процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

8 Тема: Бросовый материал

Теория: Конструировать из бросового материала. Знакомство с техникой работы- картонное кружево, вырезание полос. Плетение из газет. Работы из пластиковых бутылок.

Практическая работа: Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изготовления поделок. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

1.4 Планируемые результаты

Личностные

Появилась потребность в самосовершенствовании, самореализации и достижения ценностных ориентиров. Научились ставить перед собой цели и добиваться их достижения путем проявления воли, терпения и усидчивости. Вырос творческий потенциал. Сформировались деловые и дружеские отношения со сверстниками и взрослыми. Научились правильно и критически оценивать свой труд и труд товарищей. Стали проявлять самостоятельность в выполнении различных заданий.

Метапредметные

Появился интерес к познанию. Приобрели жизненно необходимые навыки и умения. Научились соблюдать технику безопасности в работе с разными инструментами, материалами, приспособлениями, правило их хранения. Следить за чистотой своего рабочего места и правильно его организовывать. В жизни детей вошли такие понятия как: бережность, аккуратность, трудолюбие, терпение, взаимовыручка, самостоятельность и ответственность.

Предметные

Усвоение знаний, умений и навыков.

По окончании обучения дети

Должны знать

Краткую характеристику изученных видов декоративно-прикладного творчества. Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда и правила пользования ими. Название, элементарные свойства и применение изученных материалов. Основные технологические приёмы и способы изготовления различных изделий прикладного творчества.

Должны уметь

Узнавать и называть изученные виды декоративно-прикладного творчества. Владеть различными инструментами и приспособлениями, применяемые в изученных видах прикладного творчества. Правильно

подбирать материалы для работы и экономно их расходовать. Применять полученные знания, навыки и умение на практике. Изготавливать сувениры и поделки.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий учебных групп требуется простое светлое красивое оформленное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легкое проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Оборудование

Для занятий необходимы столы и стулья по количеству детей, шкафы для хранения инструментов, материалов и приспособлений, демонстративные стенды и стенды для оформления тематических выставок.

Учебно-наглядное пособие

Готовые изделия, образцы, схемы, изготовленные педагогам. Журналы, книги, альбомы. Аудио, видео, фото и интернет источники.

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Инструменты оценки достижений учащихся по программе носят вариантный характер и способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Способы оценки результатов

- Наблюдение педагога за деятельностью детей на занятиях
- Коллективное обсуждение на каждом занятии результатов занятия и анализ выполненных работ
- Самооценка учащихся своей работы
- Промежуточные тематические выставки детских работ в течение года
- Итоговое занятие (устный опрос, командная игра)
- Участие в выставках, конкурсах разного уровня (межрайонных, региональных, всероссийских)

• Учитывается отзывы родителей

Критерии оценки образовательных результатов учащихся

- Соответствие теоретических знаний ребенка программы требованиям
- Соответствие практических умений и навыков программы требованиям
- Отсутствие затруднений в использовании различных инструментов и приспособлений
- Самостоятельность работы по схемам, рисункам и шаблонам

его

- Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать

- Аккуратность и ответственность в работе

Критерии личностного развития ребенка в процессе освоения программы

- Способности переносить нагрузки в течение занятий
- Способности активно побуждать себя к практической деятельности
- Способность доводить начатое до конца
- Умение контролировать свои поступки
- Способность оценивать себя адекватно реальным достижением
- Интерес к занятиям в детском объединении
- Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации

2.3 Методические материалы

В основе реализации программы лежат следующие принципы обучения

- Учет психологический особенностей дошкольников 5-6 лет
- Учет физиологический особенностей этого возраста
- Принцип сменности видов деятельности
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, постоянная практическая помощь педагога
- Принцип наглядности
- Создание ситуации успеха, радости на каждом занятии

Приемы и методы

- Комментарий педагога при практической деятельности детей, носящий характер пояснений и советов
- Закрепить полученных знаний с помощью устных вопросов на каждом занятии
- Наблюдение за работой детей, практическая помощь педагога при возникновении каких-либо трудностей в работе у учащихся
- Корректировка усвоения знаний, умений и навыков на каждом занятии

Основная форма проведения занятий-мастер –класс!

Формирование умений всего связано с практической деятельностью. По видам деятельности в работе с детьми используются репродуктивный и частично поисковый, например, при подборе цветов, фактуры материала.

Форма организации учебного процесса:

- Индивидуальные
- Коллективные
- Групповые

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, призом.

2.4 Календарный учебный график 1 год

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	40
Количество учебных дней	120
Продолжительность учебного периода - 1 полугодие	01.09.2022- 30.12.2022
Продолжительность учебного периода - 2 полугодие	09.01.2023- 30.06.2023
Возраст детей, лет	5-6 лет
Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	120

2.5 Календарный учебный график 2 год

Этапы образовательного процесса	2 год
Продолжительность учебного года, неделя	40
Количество учебных дней	120
Продолжительность учебного периода - 1 полугодие	01.09.2022- 30.12.2022
Продолжительность учебного периода - 2 полугодие	09.01.2023- 30.06.2023
Возраст детей, лет	6-7 лет
Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	120

Список использованной литературы

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2018.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2018.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике М: ООО Издательство «Скрипторий 2018.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 М: ООО Издательство «Скрипторий », 2019.