

Муниципальное казенное учреждение "Ольгинский отдел народного образования"

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ольгинский центр детского творчества»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. директора МБУДО

«Ольгинский ЦДТ»

Е.И. Пыщикова

« 11 » мая 2022 г.



«СКУЛЬПТУРА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования
Шихевич Анастасия Александровна

пгт. Ольга
2022 г.

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Скульптура» является общеразвивающей и имеет художественную направленность. Данная программа модифицированная.

Актуальность программы.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина и пластилиновой массы с современными способами работы в разных техниках, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности.

Язык реализации программы- государственный язык РФ- русский.

Уровень усвоения

Базовый уровень освоения.

Отличительные особенности.

Данная программа объединяет различные техники и приёмы лепки с видами *Народного творчества* : *хохлома, гжель, дымковская игрушка.*

Присутствует развитие региональных компонентов:

- знакомство с культурой *малых коренных народностей* Приморского края, проживающих на территории Ольгинского района

- освоение техник росписи и лепки национального искусства *Тазов, Удэгейцев, Гольдов*

Программа адресована

Для детей от 11 до 14 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, имеющие начальную подготовку по программе «Пластилинография», либо ранее занимающиеся любыми техниками лепки.

Количество учащихся в группе до 15 человек, оптимально 10-12 учащихся. Данная образовательная программа «Скульптура» предполагает обучения детей 11-14 лет и рассчитана на два года обучения. На занятиях обучаются дети с нескольких населённых пунктов - с.Новониколаевка, с.Ветка, с.Пермское, Ольгинского района, Приморского края. Все являются учениками МКОУ СОШ с.Пермское.

Особенности организации образовательного процесса

Данная образовательная программа «Скульптура» рассчитана на два года обучения.

Программа рассчитана на два года обучения.

-- 1-й год обучения – 120 часов;

-- 2-й год обучения – 120 часов;

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 11-14 лет. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Средняя группа 11-12 лет, старшая группа 13-14 лет. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических знаний и практических работ.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия 1 час: 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв.

Первая и вторая группы занимаются 2 раза в неделю по 1,5 часа в день.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитать у учащихся личностные качества, способствующие усвоению программы.
2. Воспитать умение давать объективную оценку своему труду.
3. Воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
4. Воспитание внимания, терпения, аккуратности, усидчивости, сотворчества,

сопереживания, товарищества и дружбы.

5. Воспитывать интерес к искусству.

Развивающие:

1. Формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

2. Формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки.

3. Формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

4. Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

5. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

6. Формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов.

7. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Обучающие:

1. Обучить основным приемам и способам работы с скульптурным пластилином

2. Знакомство с понятием используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция".

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 -го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Освоение элементарных основ скульптуры			
1.1.	Вводная беседа и задание на свободную тему	3	1	2
1.2.	Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам	3	1	2
1.3.	Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов	3	1	2
1.4.	Композиция «Подводный мир» выполняется в рельефе	3	1	2
1.5.	Композиция на тему сказки	6	1	5
	Раздел 2. Декоративный рельеф			
2.1.	Вводная беседа о декоративном рельефе. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа	3	1	2
2.2.	Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»	6	1	5
2.3.	Декоративное панно с композицией на темы сказок	6	1	5
	Раздел 3. Декоративные изделия, близкие по форме к геометрическим телам			
3.1.	Вводная беседа. Лепка фигурки животного	3	1	2
3.2.	Цилиндрическая карандашница	6	1	5
3.3.	Шкатулка в форме четырехугольной или треугольной призмы	6	1	5
3.4.	Сказочный домик	10	2	8
	Раздел 4. Игрушка			
4.1.	игрушка «Свистулька»	6	2	4
4.2.	игрушка «Конёк»	8	2	6
4.3.	игрушка «Барыня»	8	2	6
	Раздел 5. Рельеф			

5.1.	Контррельеф. Декоративный пласт с изображением национального искусства Тазов, Удэгейцев, Гольдов	10	2	8
5.2.	Барельеф. Изразец с орнаментом Народного творчества	10	2	8
5.3.	Этюд с натуры. Пластилиновый рельеф «Гжель», «Хохлома».	10	2	8
5.4.	Горельеф. Лепка национальных символов малых коренных народностей с натуры	10	2	8
	Итого	120	27	93

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1.Раздел Освоение элементарных основ скульптуры

1.1.Тема Вводная беседа и задание на свободную тему

Задачи: Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской.

Материал: скульптурный, цветной пластилин, пластилиновая масса.

Самостоятельная работа: закрепление материала, подготовка для занятий необходимых материалов и инструментов.

1.2.Тема Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам

Задачи: Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.).

Материал: цветной пластилин, пластилиновая масса.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов овощей и фруктов, закрепление материала на смешивание цветов и лепку простых геометрических форм.

1.3.Тема Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов

Задачи: Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов (используются работы предыдущих заданий). Получение рельефного изображения путем разрезания пополам круглой скульптуры.

Материал: цветной пластилин, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.4.Тема Композиция на тему «Подводный мир» выполняется в рельефе

Задачи: Лепка рельефа 20х20 толщиной 1.5см, изучение окружающего мира и разнообразия подводной флоры

Материал: картон, цветной пластилин, зубочистки

1.5.Тема Композиция на тему сказки

Задачи: Проверка усвоенных знаний, технических приемов работы с пластилином. Следим, как ученики ведут работу: на любую круглую скульптуру в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками из цельного куска путем вытягивания.

Материал: проволока, пластилин, зубочистки.

2.Раздел Декоративный рельеф.

2.1.Тема Вводная беседа о технике рельеф. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа

Задачи: Знакомство учащихся с техникой рельефа. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа. Их декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек для печенья, штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, чайных ситечек и т.п.).

Материал: пластилиновая масса

Самостоятельная работа: выполнение в подобной технике елочных украшений.

2.2.Тема Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»

Задачи: Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа «Корзинка» и «Дерево».

Материал: скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

2.3.Тема Декоративное панно с композицией на темы сказок

Задачи: Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом.

Материал: клей, картон, ткань, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

3.Раздел Декоративные изделия близкие по форме к геометрическим телам

3.1.Тема Вводная беседа о свойствах скульптурного пластилина. Лепка фигурки животного

Задачи: Знакомство с технологией работы в новом материале – скульптурным пластилином. Учащиеся учатся лепить из одного куска пластилина способом вытягивания, а так же соединять детали изделия.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.2.Тема Цилиндрическая карандашница

Задачи: Лепка карандашницы цилиндрической формы. После изготовления цилиндрической формы карандашницы её украшают рельефом и декором.

Материал: цветной и скульптурный пластилин, декор, лак.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

3.3.Тема Шкатулка в форме четырехугольной или треугольной призмы

Задачи: Продолжение изучения техники лепки из пластилинового пласта. Лепка шкатулки в форме куба, на картонной основе. После изготовления основной формы шкатулки её украшают рельефом и расписывают.

Материал: картон, скульптурный пластилин, лак

3.4.Тема Сказочный домик

Задачи: Лепка на основе каркаса из проволоки методом «защипа». После изготовления основной формы домика его украшают рельефом и расписывают.

Материал: скульптурный пластилин, лак

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

4.Раздел Игрушка

4.1.Тема Глиняная игрушка «Свистулька»

Задачи: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища для свистульки выполняется из пласта пластилина методом «вареника». Учащиеся знакомятся с выполнением свистка и элементов декора.

Материал: пластилиновая масса

4.2.Тема Глиняная игрушка «Конёк»

Задачи: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища ведется из цельного куска пластилина способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи(гжель, хохлома)

Материал: пластилиновая масса

Тема 4.3. Игрушка «Барыня»

Задачи: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки «Барыня». Лепка туловища ведется на каркасе. Роспись пластилином, в стиле гжель, хохлома.

Материал: скульптурный пластилин, цветной пластилин

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

5.Раздел Рельеф

5.1.Тема Контррельеф. Декоративный пласт с изображением национального искусства Тазов, Удэгейцев, Гольдов.

Задачи: Знакомство с видами рельефа. Выполнение контррельефного изображения. Работа с фактурой поверхности.

Материал: скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме контррельеф.

5.2.Тема Барельеф. Изразец с орнаментом Народного творчества.

Задачи: Знакомство с видами рельефа. Выполнение барельефа. Работа над декоративной композицией с орнаментом Народного творчества

Материал: скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, подбор иллюстративного материала по теме орнамент.

5.3.Тема Эюид с натуры, рельеф «Гжель», «Хохлома»

Задачи: Во время выполнения барельефа с натуры учитывать симметрию и пропорции модели. Работа выполняется поэтапно: подготовка плинта, выполнение построения, лепка контура рельефа, набор массы и моделирование формы.

Материал: скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме барельеф.

5.4.Тема Горельеф.

Задачи: Выполнение горельефа. Во время выполнения задания учитывать планы расположения предметов в пространстве. Знакомство учащихся с техникой выполнения двухпланового рельефа. Лепка национальных символов малых и коренных народностей, проживающих на территории Приморского края с натуры.

Материал: скульптурный и цветной пластилин

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме горельеф.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название тем	Всего	Теория	Практика
	1. Раздел. Лепка лица человека			
1.1.	Этюд с натуры – губы	6	1	5
1.2.	Этюд с натуры- глаз	6	1	5
1.3.	Этюд с натуры – нос	6	1	5
1.4.	Декоративная маска	18	4	14
	Раздел 2. Композиция с фигурой человека			
2.1.	Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений.	18	4	14
2.2.	Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция «Профессия»	18	4	14
2.3.	Творческий портрет(портрет литературного героя, «Портрет друга»)	20	4	16
	3.Раздел. Анималистическая скульптура.			
3.1.	Декоративное панно с анималистическим сюжетом.	12	2	10
3.2.	Сюжетная композиция с реалистическим решением	16	3	13
		120	24	96

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1.Раздел: Лепка лица человека

1.1.Тема Этюд с натуры – губы

Задачи: Этюд слепка губ с гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал: пластилин

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры губ человека.

1.2.Тема Этюд с натуры – глаз

Задачи: Этюд слепка глаза с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал: скульптурный пластилин

1.3.Тема Этюд с натуры – нос

Задачи: Этюд слепка носа с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал: скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры носа.

1.4.Тема Декоративная маска

Задачи: Решение маски в виде образа сказочного героя (животного, человека, фантастического существа). Знакомство с основами лепки лица человека (основные пропорции, этапы выполнения). Декоративное решение, эмоциональная выразительность и роспись работы в стиле малых коренных народностей Приморского края Ольгинского района.

Материал: картон, скульптурный пластилин, акриловые краски, лак.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2.Раздел: Композиция с фигурой человека

2.1.Тема Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений. Творческое решение.

Задачи: Лепка фигуры человека в круглой скульптуре. Изучение пропорций фигуры человека. Выразительность композиции, узнаваемость персонажа и литературного произведения. Творческое решение. При необходимости учащиеся должны уметь изготовить каркас. При использовании каркаса работа выполняется из пластилина.

Материал: проволока, скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2.2.Тема Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция на тему «Профессия» или «Сказка»

Задачи: Знакомство с лепкой фигуры человека в рельефе. Изучение пропорций фигуры человека. В рельефе следует избегать изображения сложных ракурсов фигуры. Творческое решение композиции.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2.3.Тема Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга» и т.п.)

Задачи: Создание художественного образа героя. Пластическое решение должно соответствовать характеру героя. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Материал: скульптурный и цветной пластилин

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию

3.Раздел: Анималистическая скульптура

3.1.Тема Декоративное панно с анималистическим сюжетом

Задачи: Закрепление знаний в выполнении декоративных композиций в технике рельефа. Выполнение сложной композиции с растительными и животными формами. Работа ведется по воображению.

Материал: цветной и скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.2.Тема Анималистическая скульптура. Сюжетная композиция с реалистическим решением

Задачи: Выполнение законченной сюжетной композиции с реалистическим решением одной фигуры или группы животных. Ведение работы от натуральных зарисовок и эскиза до полной завершенности. Знакомство с пропорциями тела животных. Учащиеся должны учитывать осмотр композиции с разных сторон

и подобрать соответствующее пластическое решение. При необходимости учащиеся должны уметь изготовить каркас. При использовании каркаса работа выполняется из пластилина.

Материал: скульптурный и цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение натуральных зарисовок животных к творческому заданию.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты

- развить потребность в самосовершенствовании, самореализации и достижения ценностных ориентиров.
- научить ставить перед собой цели и добиваться их достижения путем проявления воли, терпения и усидчивости.
- развить творческий потенциал. Сформировались деловые и дружеские отношения со сверстниками и взрослыми.
- научить правильно и критически оценивать свой труд и труд товарищей.
- научить проявлять самостоятельность в выполнении различных заданий.

Метапредметные результаты

- развить интерес к познанию.
- Приобрести жизненно необходимые навыки и умения.
- Научить соблюдать технику безопасности в работе с разными инструментами, материалами, приспособлениями, правило их хранения, стали следить за чистотой своего рабочего места и правильно его организовывать.
- В жизни детей вошли такие понятия как: бережность, аккуратность, трудолюбие, терпение, взаимовыручка, самостоятельность и ответственность.

Предметные результаты

Обучающиеся 1 года обучения должны

Знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и материалами
- правила поведения и личной гигиены
- различают геометрические фигуры (шар, овал, круг, треугольник, квадрат, плоскость, объём).
- знать техники и виды рельефа

Уметь:

- воспроизводить образец с максимальной точностью
- выполнять более сложные творческие работы
- применять более сложные приемы декорирования стеками и подручными материалами
- уметь решать творческие задачи на сочетание разных приёмов рельефа для достижения выразительности образов.

Обучающиеся 2 года обучения должны

Знать:

- особенности скульптурного в зависимости от технологии его состава и особенностях материалов с которыми он сочетается
- строение лица человека
- образы животных и растений

Уметь:

- декорировать изделия из пластилина
- выполнять фигуры людей и животных на каркасе
- лепить по памяти и воображению
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать декоративно-тематические композиции.

Работы ребят принимают участие в выставках, конкурсах, тематических мероприятиях, используются для оформления интерьеров и выставочных залов. Поощряются дипломами, грамотами и призами.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДОГАГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Методы обучения, используемые на занятиях:

1. Словесные – включают в себя:

- объяснение,
- диалог (диалог педагога и обучающегося, диалог ребят друг с другом),
- рассказ,
- беседа,
- консультация.

2. Наглядные – включают в себя:

- наглядные материалы (картины, рисунки, схемы, плакаты...),
- демонстрационные материалы (образцы изделий),
- проведение занятий с использованием средств искусства:

3. Практические – включают в себя:

- упражнения (новый материал)
- выполнение задания по образцу (репродуктивный метод)
- творческая работа (продуктивный метод)

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий учебных групп требуется простое светлое оформленное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легкое проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Оборудование:

- турнетки
- леска, проволока
- кисти, губки
- скалка, пленка
- стеки различной формы
- столы и стулья по количеству детей
- шкафы для хранения инструментов, материалов и приспособлений
- демонстративные стенды и стенды для оформления тематических выставок.
- учебно-наглядное пособие
- готовые изделия, муляжи, схемы, изготовленные педагогом
- журналы, книги, альбомы
- аудио, видео, фото и интернет источники.

Оценочные материалы и формы аттестации

Инструменты оценки достижений учащихся по программе носят вариантный характер и способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Способы оценки результатов

- Наблюдение педагога за деятельностью детей на занятиях

-Коллективное обсуждение на каждом занятии результатов занятия и анализ выполненных работ

-Самооценка учащихся своей работы

-Промежуточные тематические выставки детских работ в течение года

-Итоговое занятие (устный опрос, командная игра)

-Участие в выставках, конкурсах разного уровня (межрайонных, региональных, всероссийских)

-Учитываются отзывы родителей

Критерии оценки образовательных результатов учащихся

-Соответствие теоретических знаний ребенка программы требованиям

-Соответствие практических умений и навыков программы требованиям

-Отсутствие затруднений в использовании различных инструментов и приспособлений

-Самостоятельность работы по натюрмортам и муляжам

-Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его

-Аккуратность и ответственность в работе

Критерии личностного развития ребенка в процессе освоения программы

-Способности переносить нагрузки в течение занятий

-Способности активно побуждать себя к практической деятельности

-Способность доводить начатое до конца

-Умение контролировать свои поступки

-Способность оценивать себя адекватно реальным достижением

-Интерес к занятиям в детском объединении

-Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации

2.2 Формы занятий

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Занятие состоит из этапов:

-- организационный момент,

-- подготовительный,

-- основной,

-- итоговый,

-- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

-- индивидуальная (воспитаннику даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей),

-- фронтальная (работа со всеми воспитанниками одновременно, например, при изучении и отработке определённого технологического приёма).

2.3 Методические материалы

В основе реализации программы лежат следующие принципы обучения

- Учет психологических особенностей каждой группы детей
- Учет физиологических особенностей этого возраста
- Принцип сменности видов деятельности
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, постоянная практическая помощь педагога
- Принцип наглядности
- Создание ситуации успеха, радости на каждом занятии

Приемы и методы

-Комментарий педагога при практической деятельности детей, носящий характер пояснений и советов

-Закрепить полученных знаний с помощью устных вопросов на каждом занятии

-Наблюдение за работой детей, практическая помощь педагога при возникновении каких-либо трудностей в работе у учащихся

-Корректировка усвоения знаний, умений и навыков на каждом занятии

Основная форма проведения занятий-мастер –класс!

Формирование умений всего связано с практической деятельностью. По видам деятельности в работе с детьми используются репродуктивный и частично поисковый, например, при подборе цветов, фактуры материала.

Форма организации учебного процесса:

-Индивидуальные

-Групповые

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, призом.

Для занятия используются:

1. Фотографии и рисунки по каждой теме.
2. Фото картин художников (пейзажи, натюрморты, цветы и портреты).
3. Образцы изделий из пластилина по темам.
4. Схемы последовательности выполнения поделок.
5. Таблицы, схемы наглядного материала.
6. Тексты бесед по программе.
7. Аудиозаписи – сказки, музыка, тематические песни, релаксация.
8. Сценарии мероприятий, конкурсов
9. Видео-занятия.
10. Пальчиковая гимнастика. Физкультминутки.
11. Тесты.
12. Карточки для работы на занятиях.
13. Карточки-опросники с практическими и теоретическими заданиями.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		40	40
Количество учебных дней		120	120
Продолжительность Учебных периодов	1 полугодие	02.09.2022-30.12.2022	02.09.2022-30.12.2022
	2 полугодие	12.01.2023-30.06.2023	12.01.2023-30.06.2023
Возраст детей, лет		11-12	13-14
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		2 раза в неделю по 1,5 часа.	2 раза в неделю по 1,5 часа
Годовая учебная нагрузка		120	120

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Юрайт». 2018
2. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2013
3. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 2017
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2014. с. 8-20
5. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2015.
6. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2017