

Муниципальное казенное учреждение «Ольгинский отдел народного образования»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ольгинский центр детского творчества»



«УТВЕРЖДАЮ»  
Исполняющий обязанности  
директора МБУДО  
«Ольгинский ЦДТ»  
Пищикова Е.И.  
«21» августа 2023 года

## МАЛЕНЬКИЕ ФАНТАЗЁРЫ

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Фищенко Олеся Сергеевна  
педагог дополнительного образования

пгт. Ольга  
2023г.

## Раздел 1. Основные характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие фантазеры» является общеразвивающей и имеет художественную направленность. Данная программа модифицированная. В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие мелкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправлены. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

#### **Актуальность программы**

Обучающийся осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, аппликации, работы с пластилином, природным материалом развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Творчество создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 5-7 лет определяет содержание и организацию работы по обучению детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг, аппликации, выполнению работ из бумаги, природного, бросового материала.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая,

бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Обычный материал на занятиях приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа построена – от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация), природного материала, лент, бусин, бросового материала и т.д. Создавая свой мир из простого материала, доступного всем, ребенок готовится стать создателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

#### **Уровень освоения**

Базовый уровень освоения.

#### **Отличительные особенности**

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач. Программа позволяет гибко подходить к процессу обучения, учитывать различную степень подготовки учащихся, психологические, физиологические. И их интересы, и пожелания. Создать ситуацию успеха и радости на каждом занятии.

#### **Программа адресована**

Для детей дошкольников от 5 до 7 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, не зависимо от уровня развития, подготовки и способностей на начальном этапе. Дети из пгт. Ольга.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Количество учащихся в группе до 15 человек, оптимально 10-12 учащихся.

Данная образовательная программа «Маленькие фантазёры» предполагает обучения детей 5-7 лет и рассчитана на два года обучения. Учащиеся ходят три раза в неделю.

#### **Режим занятий.**

Форма проведения занятий – групповая. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу: 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв.

### **1.2 Цель и задачи программы:**

#### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка посредством обучения различным видам декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи программы:**

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать интерес к искусству.
2. Формировать навыки взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные

способности детей.

**Развивающие:**

1. Развить устойчивую мотивацию к познанию и творчеству.
2. Развить жизненно необходимые умения и навыки.
3. Вовлечь детей в активную разнообразную творческую деятельность.

**Обучающие:**

1. Способствовать развитию важнейших сфер личности: самосознания, волевой, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.
2. Формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.
3. Формировать стремление к достижению поставленных целей, творчеству роста, бережному отношению к своему труду и труду товарищей.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимся	5	2	3	Игра
2	Основы квиллинга	15	5	10	Фотоотчёт
3	Бумажные ленты	15	5	10	Выставка
4	Изготовление цветов в технике квиллинг	15	5	10	Выставка Фотоотчёт
5	Аппликация	20	5	15	Конкурс Фотоотчёт
6	Работа из салфеток	15	5	10	Выставка
7	Пластилиновые работы	20	5	15	Фотоотчёт Выставка
8	Бросовый материал	15	5	10	Отчетная выставка
		120	36	84	

#### Содержание учебного плана 1 год обучения

**1. Тема: Вводное занятие**

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места.

Практика: Игры на знакомство. Викторина. Составление списка материалов, инструментов, приспособлений необходимых для занятий.

**2. Тема: Основы квиллинга**

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практика: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водонепроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

**3. Тема: Бумажные ленты**

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль

в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

Практика: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум»

#### **4 Тема: Изготовление цветов в технике квиллинг**

Теория: Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов, приемами изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листиков.

Практика: Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев.

#### **5 Тема: Аппликация**

Теория: Аппликация-это один из популярнейших видов детского творчества.

Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Торцевая. Мозаика. Сочетание различных материалов. Композиция в технике аппликации.

Практика: Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов. Использование деревянных частей, соединение с цветной бумагой, цветного картона и т.д. Работа с клеем. Изготовление плоских и объемных изделий по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам. Работа по шаблону, изготовление геометрических фигур из бумаги, дерева, цветы и др.

#### **6 Тема: Работа из салфеток**

Теория: Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж- это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

Практика: Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора.

#### **7 Тема: Пластилиновые работы**

Теория: Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

Практика: в процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

### **8 Тема: Бросовый материал**

Теория: Конструировать из бросового материала. Знакомство с техникой работы- картонное кружево, вырезание полос. Плетение из газет. Работы из пластиковых бутылок.

Практика: Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изготовления поделок. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

## **Учебный план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с учащимся	5	2	3	Игра
2	Основы квиллинга	15	5	10	Фотоотчёт
3	Бумажные ленты	15	5	10	Выставка
4	Изготовление квиллинг	15	5	10	Выставка Фотоотчёт
5	Аппликация	20	5	15	Конкурс Фотоотчёт
6	Работа из салфеток	15	5	10	Выставка
7	Пластилиновые работы	20	5	15	Фотоотчёт Выставка
8	Бросовый материал	15	5	10	Отчетная выставка
		120	36	84	

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Тема: Вводное занятие**

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места.

Практика: Игры на знакомство. Викторина. Составление списка материалов, инструментов, приспособлений необходимых для занятий.

### **2. Тема: Основы квиллинга**

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практика: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водонепроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

### **3 Тема: Бумажные ленты**

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль

в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

**Практика:** Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум».

#### **4 Тема: Изготовление квиллинг**

**Теория:** Знакомство с простейшими приемами изготовления квиллинга, приемами изготовления более сложного квиллинга. Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления бахромчатых цветов. Техника изготовления листиков.

**Практика:** Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев. И другие работы из квиллинга.

#### **5 Тема: Аппликация**

**Теория:** Аппликация-это один из популярнейших видов детского творчества. Плоскостная аппликация. Объемная аппликация. Торцевая. Мозаика. Сочетание различных материалов. Композиция в технике аппликации.

**Практика:** Составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов. Использование деревянных частей, соединение с цветной бумагой, цветного картона и т.д. Работа с клеем. Изготовление плоских и объемных изделий по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам. Работа по шаблону, изготовление геометрических фигур из бумаги, дерева, цветы и др.

#### **6 Тема: Работа с салфетками**

**Теория:** Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж – это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

**Практика:** Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора.

#### **7 Тема: Пластилиновые работы**

**Теория:** Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

**Практика:** в процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

#### **8 Тема: Бросовый материал**

Теория: Конструировать из бросового материала. Знакомство с техникой работы – картонное кружево, вырезание полос. Плетение из газет. Работы из пластиковых бутылок.

Практика: Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изготовления поделок. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### Личностные

Появилась потребность в самосовершенствовании, самореализации и достижения ценностных ориентиров. Научились ставить перед собой цели и добиваться их достижения путем проявления воли, терпения и усидчивости. Вырос творческий потенциал. Сформировались деловые и дружеские отношения со сверстниками и взрослыми. Научились правильно и критически оценивать свой труд и труд товарищей. Стали проявлять самостоятельность в выполнении различных заданий.

#### Метапредметные

Появился интерес к познанию. Приобрели жизненно необходимые навыки и умения. Научились соблюдать технику безопасности в работе с разными инструментами, материалами, приспособлениями, правило их хранения. Следить за чистотой своего рабочего места и правильно его организовывать. В жизни детей вошли такие понятия как: бережность, аккуратность, трудолюбие, терпение, взаимовыручка, самостоятельность и ответственность.

#### Предметные

Усвоение знаний, умений и навыков.

По окончании обучения дети:

#### Должны знать

Краткую характеристику изученных видов декоративно-прикладного творчества. Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда и правила пользования ими. Название, элементарные свойства и применение изученных материалов. Основные технологические приёмы и способы изготовления различных изделий прикладного творчества.

#### Должны уметь

Узнавать и называть изученные виды декоративно-прикладного творчества. Владеть различными инструментами и приспособлениями, применяемые в изученных видах прикладного творчества. Правильно подбирать материалы для работы и экономно их расходовать. Применять полученные знания, навыки и умение на практике. Изготавливать сувениры и поделки.



## Раздел 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для занятий учебных групп требуется простое светлое красивое оформленное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

#### Оборудование

Для занятий необходимы столы и стулья по количеству детей, шкафы для хранения инструментов, материалов и приспособлений, демонстративные стенды и стенды для оформления тематических выставок.

#### Учебно-наглядное пособие

Готовые изделия, образцы, схемы, изготовленные педагогам. Журналы, книги, альбомы. Аудио, видео, фото и интернет источники.

### 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Инструменты оценки достижений учащихся по программе носят вариантный характер и способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

#### Способы оценки результатов

- Наблюдение педагога за деятельностью детей на занятиях
- Коллективное обсуждение на каждом занятии результатов занятия и анализ выполненных работ
- Самооценка учащихся своей работы
- Промежуточные тематические выставки детских работ в течение года
- Итоговое занятие (устный опрос, командная игра)
- Участие в выставках, конкурсах разного уровня (межрайонных, региональных, всероссийских)
- Учитывается отзывы родителей

#### Критерии оценки образовательных результатов учащихся

- Соответствие теоретических знаний ребенка программы требованиям
- Соответствие практических умений и навыков программы требованиям
- Отсутствие затруднений в использовании различных инструментов и приспособлений

- Самостоятельность работы по схемам, рисункам и шаблонам
- Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его
- Аккуратность и ответственность в работе

#### Критерии личностного развития ребенка в процессе освоения программы

- Способности переносить нагрузки в течение занятий
- Способности активно побуждать себя к практической деятельности
- Способность доводить начатое до конца
- Умение контролировать свои поступки
- Способность оценивать себя адекватно реальным достижением
- Интерес к занятиям в детском объединении
- Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации

### 2.3 Методические материалы

В основе реализации программы лежат следующие принципы обучения

- Учет психологической особенностей дошкольников 5-6 лет
- Учет физиологической особенностей этого возраста
- Принцип сменности видов деятельности
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, постоянная практическая помощь педагога
- Принцип наглядности
- Создание ситуации успеха, радости на каждом занятии

Приемы и методы

- Комментарий педагога при практической деятельности детей, носящий характер пояснений и советов
- Закрепить полученных знаний с помощью устных вопросов на каждом занятии
- Наблюдение за работой детей, практическая помощь педагога при возникновении каких-либо трудностей в работе у учащихся
- Корректировка усвоения знаний, умений и навыков на каждом занятии

Основная форма проведения занятий – мастер-класс!

Формирование умений всего связано с практической деятельностью. По видам деятельности в работе с детьми используются репродуктивный и частично поисковый, например, при подборе цветов, фактуры материала.

Форма организации учебного процесса:

- Индивидуальные
- Коллективные
- Групповые

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, призом.

#### 2.4 Календарный учебный график 1 год

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	40
Количество учебных дней	120
Продолжительность учебного периода - 1 полугодие	01.09.2023- 29.12.2023
Продолжительность учебного периода - 2 полугодие	09.01.2024- 28.06.2024
Возраст детей, лет	5-6 лет
Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	120

#### 2.5 Календарный учебный график 2 год

Этапы образовательного процесса	2 год
Продолжительность учебного года, неделя	40
Количество учебных дней	120
Продолжительность учебного периода - 1 полугодие	01.09.2023- 29.12.2023
Продолжительность учебного периода - 2 полугодие	09.01.2024- 28.06.2024
Возраст детей, лет	6-7 лет
Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	120

### Список использованной литературы

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2018.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2018.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике М: ООО Издательство «Скрипторий 2018.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 М: ООО Издательство «Скрипторий », 2019.