

Муниципальное казенное учреждение «Ольгинский отдел народного образования»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ольгинский центр детского творчества»



Исполняющий обязанности директора
МБУДО «Ольгинский ЦДТ»
Пищикова Е.И.
«21» августа 2023 г.

ВЫЖИГАНИЕ

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Семёнова Анна Павловна,
педагог дополнительного образования

пгт. Ольга
2023 год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время проявляется большой интерес к выжиганию, как виду декоративно-прикладного искусства. Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Картины, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и картины, выполненные красками.

Актуальность программы заключается в том, что обучаясь искусству выжигания, дети получают знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего размера, цвета и текстуры. Необходимость данной программы: умение создавать и украшать предметы интерьера. Создавать неповторимые шедевры из дерева своими руками, что соответствует современному искусству.

Направленность программы - художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения программы - базовый уровень.

Отличительные особенности программы - новизна и отличие от уже существующих программ проявляется в обосновании относительной изолированности выжигания от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Программа адресована на мальчиков и девочек 7 – 15 лет, школьников из поселка. Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 10-12 человек. Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области выжигания.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 320 часов. Срок освоения программы - 2 года.

Реализация программы осуществляется в очной форме.

Курс обучения рассчитан на 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа разработана на 160 часов в год.

Учебное занятие составляет 45 минут.

Первый год обучения рассчитан на детей 7-11 лет

Второй год обучения рассчитан на детей 12-15 лет

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся. Обеспечение всестороннего развития личности, удовлетворение потребности в практической деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.
- приобретение определенных знаний, умений, навыков.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные приемы работы с древесиной.	16	12	4	Опрос
2	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	5	3	2	Опрос
3	Основные приемы выжигания.	12	-	12	Фотоотчет
4	Виды штриховки при выжигании.	6	-	6	Фотоотчет
5.	Создание орнаментов.	8	-	8	Фотоотчет
6	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	81	-	75	Выставка
7	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб).	8	-	8	Выставка
8	Коллективные творческие работы.	14	-	14	Выставка
9	Промежуточная аттестация	2	2	-	Опрос
Итого:		160	17	143	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Тема: Основные приемы работы с древесиной

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практика: Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

2. Тема: Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теория: Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практика: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Тема: Основные приемы выжигания

Теория: Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практика: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Тема: Виды штриховки при выжигании

Теория: Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки.

Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Тема: Создание орнаментов

Теория: Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практика: Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

6. Тема: Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах

Теория: Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика: Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик».

Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок. «Домик».

Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».

Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.

Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).

Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

7. Тема: Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб)

Теория: Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практика: Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

8. Тема: Коллективные творческие работы

Теория: Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практика: Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

9. Тема: Промежуточная аттестация

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.	14	12	2	Опрос
2	Виды пирографии.	6	2	4	Опрос
3	Основные приемы выжигания.	10	3	7	Фотоотчет
4	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	12	3	9	Фотоотчет
5	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	62	-	62	Фотоотчет
6	Выжигание на готовых изделиях.	32	-	32	Выставка
7	Коллективные творческие работы.	22	-	22	Выставка
8	Промежуточная аттестация.	2	2	-	Выставка
Итого:		160	22	138	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Тема: Повторный курс: основные приемы работы с древесиной

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

Практика: Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

2. Тема: Виды пирографии

Теория: Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинка.

Практика: Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинка. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

3. Тема: Основные приемы выжигания

Теория: Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог».

Практика: Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка.

4. Тема: Выжигание бордюров. Виды бордюров

Теория: Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

Практика: Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу.

Приёмы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги.

Самостоятельное выжигание по образцу.

5. Тема: Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах

Теория: Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика: Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка «Кленовый лист» с помощью добавления фона.

Выжигание рисунка «Гроздь винограда» с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей.

Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.

Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок»Маки».

Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками.

Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.

Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме «Подарок». Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

6. Тема: Выжигание на готовых изделиях

Теория: Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

Практика: Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

7. Тема: Коллективные творческие работы

Теория: Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практика: Подготовка основы для выжигания. Составление композиции. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

8. Тема: Итоговое занятие.

Оформление выставки: Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения данной программы обучающиеся:

1. **В области личностных результатов** умеют видеть и передавать Красоту окружающей действительности, демонстрируют эстетический вкус.
2. **В области метапредметных результатов** проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.
3. **В области предметных результатов** имеют первоначальные знания о различных приемах выжигания и оформления готового изделия, прослеживаются способности к самостоятельному творчеству.

Формой подведения итогов реализации данной программы является организация выставки работ обучающихся.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиями. Оборудование кабинета: столы, стулья. Учебные принадлежности: выжигатели по дереву; карандаши; копировальная бумага; шаблоны узоров; наждачная бумага; лак по дереву; краски: акварель, гуашь; кисти для покрытия лаком изделия; художественные кисти.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Образцы изготовленные педагогом. Альбомы, литература по выжиганию. Интернет-источники.

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Способы определения результативности.

Педагогический мониторинг: контрольные задания, тесты, ведение журнала учета посещаемости.

Мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка, ведение творческого дневника обучающегося, оформление проектов, сценариев мероприятий, фотоотчетов.

Виды контроля.

Входной (предварительный) контроль – проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением.

Формы контроля: опрос, собеседование, анализ информации.

Текущий контроль: организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольные занятия.

Итоговый контроль: проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года.

Формы контроля: защита творческих работ, тестирование.

Объектами контроля могут являться:

- знания, умения, навыки по изучаемой программе;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Формы фиксации результатов: протокол результатов аттестации обучающихся, анкета для детей и родителей «Степень удовлетворенности образовательным процессом» и «Изучение интереса обучающихся к занятиям в кружке», бланки тестовых заданий по темам программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, тестирование, открытое занятие, выставка, портфолио.

2.3 Методические материалы

Методы обучения:

Словесные методы обучения.

Наглядные методы обучения (показ творческих работ, личный пример).

Практические методы обучения (упражнения выполнения ручных приемов).

Комплексные занятия, объединяющие словесные методы с практическими.

Методы стимулирования учебной деятельности (поощрение, соревнование внутри и вне группы).

Методы воспитания:

Метод личного примера - метод воспитания, основанный на подражании обучающихся лучшим образцам жизни и деятельности человека.

Методы стимулирования - метод воздействия на мотивационную сферу личности, направленные на побуждение обучающихся к улучшению своего поведения, развития у них положительной мотивации поведения.

Метод упражнения - систематическая отработка умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обобщающего взаимодействия обучающихся с педагогом.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	40
Количество учебных дней	80
Продолжительность учебного периода - 1 полугодие	01.09.2023- 29.12.2023
Продолжительность учебного периода - 2 полугодие	09.01.2024- 28.06.2024
Возраст детей, лет	7-11
Продолжительность занятия, час	2
Режим занятия	2 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час	160
Этапы образовательного процесса	2 год
Продолжительность учебного года, неделя	40
Количество учебных дней	80
Продолжительность учебного периода - 1 полугодие	01.09.2023- 29.12.2023
Продолжительность учебного периода - 2 полугодие	09.01.2024- 28.06.2024
Возраст детей, лет	12-15
Продолжительность занятия, час	2
Режим занятия	2 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час	160

Список использованной литературы

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву. М.: Риполклассик, 2019.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева. М.: ДЕТСТВО, 2020.
3. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Народное творчество, 2020.
4. Джуди Гейл Робертс, Джери Буэр. Деревянная мозаика. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2020.
5. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/. М.: АСТ «Пресс», 2019.