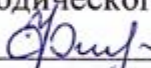


**Муниципальное казенное учреждение «Ольгинский отдел
народного образования»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ольгинский центр детского творчества»**

СОГЛАСОВАНО

Председатель муниципального
методического актива

 О.С. Фищенко
Протокол от «17» июля 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
директора МБУДО
«Ольгинский ЦДТ»

/К.А. Луцай/
Приказ от «17» июля 2025 г. № 42

СКУЛЬПТУРА

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 2 года

педагог дополнительного образования
Шихевич Анастасия Александровна

2025

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Скульптура» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина и пластилиновой массы с современными способами работы в разных техниках, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся. Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у обучающихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески.

Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Адресат программы: Девочки и мальчики от 12 до 18 лет, проживающие в с.Новониколаевка, с.Ветка, с.Пермское, Ольгинского района, Приморского края. Все являются учениками МКОУ «СОШ с.Пермское». Принимаются все желающие, имеющие начальную подготовку по программе «Волшебный пластилин», либо ранее занимающиеся любыми техниками лепки.

Особенности организации образовательного процесса

Срок освоения программы – 2 года.

Объём программы – 440 часов:

- 1-й год обучения – 200 часов;

- 2-й год обучения – 240 часов.

Количество часов в неделю:

- 1-й год обучения – 2 часа 1 раз в неделю и 3 часа 1 раз в неделю;

- 2-й год обучения – 3 часа 2 раза в неделю;

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Количество человек в группе: 10-12.

Программа объединяет различные техники и приёмы лепки с видами народного творчества: хохлома, гжель, дымковская игрушка. Присутствует развитие региональных компонентов:

- культура *коренных народов* Приморского края, проживающих на территории Ольгинского района;

- освоение техник росписи и лепки, национального искусства *Тазов, Удэгейцев, Гольдов*.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитать у обучающихся личностные качества, способствующие усвоению программы.

2. Воспитать умение давать объективную оценку своему труду.

3. Воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, внимания, терпения, аккуратности, усидчивости, сотворчества, сопереживания, товарищества и дружбы.

5. Воспитать интерес к искусству.

Развивающие:

1. Сформировать навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

2. Сформировать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3. Сформировать умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

4. Сформировать умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, умения работать с натуры и по памяти.

6. Сформировать умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов.

7. Сформировать умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Обучающие:

1. Обучить основным приёмам и способам работы с скульптурным пластилином

2. Научить разбираться в понятиях и терминах, используемых в скульптуре: «круглая скульптура», «рельеф», «круговой обзор», «объемность», «плоскость», «декоративность», «пропорция», «характер предметов», «композиция».

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 -го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
	1. Раздел: Освоение элементарных основ скульптуры	38	6	32	Беседа, контрольные задания
1.1.	Вводная беседа и задание на свободную тему	2	2		Беседа, опрос
1.2.	Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам	8	1	7	Контрольные задания
1.3.	Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов	8	1	7	Беседа, контрольные задания
1.4.	Композиция «Подводный мир» выполняется в рельефе	10	1	9	Беседа, наблюдение
1.5.	Композиция на тему сказки	10	1	9	Наблюдение
	2. Раздел: Декоративный рельеф	28	4	24	Беседа, опрос
2.1.	Вводная беседа о декоративном рельефе. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа	8	2	6	Контрольные задания
2.2.	Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»	10	1	9	Беседа, контрольные задания
2.3.	Декоративное панно с композицией на темы сказок	10	1	9	Беседа, наблюдение
	3. Раздел: Декоративные изделия, близкие по форме к геометрическим телам	41	6	35	Беседа, опрос
3.1.	Вводная беседа. Лепка фигурки животного	9	2	7	Беседа, контрольные задания
3.2.	Цилиндрическая карандашница	8	1	7	Наблюдение
3.3.	Шкатулка в форме четырехугольной или треугольной призмы	10	1	9	Наблюдение
3.4.	Сказочный домик	14	2	12	Наблюдение
	4. Раздел: Игрушка	32	6	24	Беседа, опрос
4.1.	игрушка «Свистулька»	8	2	6	Беседа, контрольные задания
4.2.	игрушка «Конёк»	12	2	10	Наблюдение

4.3.	игрушка «Барыня»	12	2	10	Наблюдение
	5. Раздел: Рельеф	61	8	53	Беседа, опрос
5.1.	Контррельеф. Декоративный пласт с изображением национального искусства Тазов, Удэгейцев, Гольдов	16	2	14	Беседа, контрольные задания
5.2.	Барельеф. Изразец с орнаментом Народного творчества	15	2	13	Наблюдение
5.3.	Этюд с натуры. Пластилиновый рельеф «Гжель», «Хохлома».	15	2	13	Наблюдение
5.4.	Горельеф. Лепка национальных символов малых коренных народностей с натуры	15	2	13	Контрольные задания, наблюдение
	Итого	200	27	93	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел: Освоение элементарных основ скульптуры

1.1. Тема: Вводная беседа и задание на свободную тему

Теория: Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской.

Материал: скульптурный, цветной пластилин, пластилиновая масса.

Практика: закрепление материала, подготовка для занятий необходимых материалов и инструментов.

1.2. Тема: Овощи и фрукты, близкие по форме к геометрическим телам

Теория: Выполнение этюдов овощей и фруктов, закрепление материала на смешивание цветов и лепку простых геометрических форм.

Материал: цветной пластилин, пластилиновая масса.

Практика: Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, и др.).

1.3. Тема: Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов

Теория: Рельеф. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов (используются работы предыдущих заданий, эскиз к творческому заданию). Материал: цветной пластилин, картон.

Практика: Получение рельефного изображения путем разрезания пополам круглой скульптуры.

1.4. Тема: Композиция «Подводный мир» выполняется в рельефе

Теория: Техника составления композиции. Материал: картон, цветной пластилин, зубочистки.

Практика: Лепка рельефа 20х20 толщиной 1.5см, изучение окружающего мира и разнообразия подводной флоры.

1.5. Тема: Композиция на тему сказки

Теория: Проверка усвоенных знаний, технических приемов работы с пластилином. Материал: проволока, пластилин, зубочистки.

Практика: Следим, как ученики ведут работу: на любую круглую скульптуру в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками из цельного куска путем вытягивания.

2. Раздел: Декоративный рельеф.

2.1. Тема: Техника рельеф. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа

Теория: Техника рельефа. Материал: пластилиновая масса.

Практика: Выполнение в подобной технике елочных украшений. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа, их декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек для печенья, штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, чайных ситечек и т.п.).

2.2. Тема: Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»

Теория: Эскиз к творческому заданию, поиск цветового решения. фа «Корзинка» и «Дерево». Материал: скульптурный пластилин.

Практика: Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа.

2.3. Тема: Декоративное панно с композицией на темы сказок

Теория: Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом. Материал: клей, картон, ткань, цветной пластилин.

Практика: Эскиз к творческому заданию, поиск цветового решения.

3. Раздел: Декоративные изделия близкие по форме к геометрическим телам

3.1. Тема: Свойства скульптурного пластилина. Лепка фигурки животного

Теория: Технология работы в новом материале – скульптурный пластилин. Учиться лепить из одного куска пластилина способом вытягивания, а так же соединять детали изделия. Материал: скульптурный пластилин.

Практика: эскиз к творческому заданию.

3.2. Тема: Цилиндрическая карандашница

Теория: Лепка карандашницы цилиндрической формы. После изготовления цилиндрической формы карандашницы её украшают рельефом и декором. Материал: цветной и скульптурный пластилин, декор, лак.

Практика: эскиз к творческому заданию, поиск цветового решения.

3.3. Тема: Шкатулка в форме четырехугольной или треугольной призмы

Теория: Продолжение изучения техники лепки из пластилинового пласта. Материал: картон, скульптурный пластилин, лак.

Практика: Лепка шкатулки в форме куба, на картонной основе, украшение рельефом и росписью.

3.4. Тема: Сказочный домик

Теория: эскиз к творческому заданию, поиск цветового решения. Материал: скульптурный пластилин, лак.

Практика: Лепка на основе каркаса из проволоки методом «защипа». После изготовления основной формы домика его украшают рельефом и расписывают.

4. Раздел: Игрушка

4.1. Тема: Глиняная игрушка «Свистулька»

Теория: Традиционные способы лепки народной глиняной игрушки. Материал: пластилиновая масса.

Практика: Лепка туловища для свистульки выполняется из пласта пластилина методом «вареника». Выполнение свистка и декорирование готового изделия.

4.2. Тема: Глиняная игрушка «Конёк»

Теория: Традиционные способы лепки народной глиняной игрушки. Материал: пластилиновая масса.

Практика: Лепка туловища ведется из цельного куска пластилина способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи (гжель, хохлома)

4.3. Тема: Игрушка «Барыня»

Теория: Традиционные способы лепки народной глиняной игрушки «Барыня». Эскиз к творческому заданию. Материал: скульптурный пластилин, цветной пластилин.

Практика: Лепка туловища ведется на каркасе. Роспись пластилином, в стиле гжель, хохлома.

5. Раздел: Рельеф

5.1. Тема: Контррельеф. Декоративный пласт с изображением национального искусства Тазов, Удэгейцев, Гольдов.

Теория: Знакомство с видами рельефа. Выполнение контррельефного изображения. Работа с фактурой поверхности. Материал: скульптурный пластилин.

Практика: Закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме контррельеф.

5.2. Тема: Барельеф. Изразец с орнаментом Народного творчества.

Теория: Виды рельефа, эскиз к творческому заданию, подбор иллюстративного материала по теме орнамент. Материал: скульптурный пластилин.

Практика: Выполнение барельефа. Работа над декоративной композицией с орнаментом народного творчества.

5.3. Тема: Этюд с натуры, рельеф «Гжель», «Хохлома»

Теория: Во время выполнения барельефа с натуры учитывать симметрию и пропорции модели, закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме барельеф. Материал: скульптурный пластилин.

Практика: Работа выполняется поэтапно: подготовка плинта, построение, лепка контура рельефа, набор массы и моделирование формы.

5.4. Тема: Горельеф.

Теория: Закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме горельеф. Материал: скульптурный и цветной пластилин.

Практика: Выполнение горельефа. Во время выполнения задания учитывать планы расположения предметов в пространстве. Техника выполнения двухпланового рельефа. Лепка национальных символов малых и коренных народностей, проживающих на территории Приморского края с натуры.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
	1. Раздел: Лепка лица человека	60	7	53	Беседа, опрос
1.1.	Этюд с натуры – губы	11	1	10	Беседа
1.2.	Этюд с натуры- глаз	11	1	10	Беседа, контрольные задания
1.3.	Этюд с натуры – нос	11	1	10	Беседа, контрольные задания
1.4.	Декоративная маска	27	4	23	Наблюдение
	2. Раздел: Композиция с фигурой человека	90	12	78	Беседа, опрос
2.1.	Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений.	30	4	26	Беседа
2.2.	Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция «Профессия»	30	4	26	Беседа, контрольные задания
2.3.	Творческий портрет(портрет литературного героя, «Портрет друга»)	30	4	26	Наблюдение
	3. Раздел: Анималистическая скульптура.	90	8	82	Беседа, опрос
3.1.	Декоративное панно с анималистическим сюжетом.	45	4	41	Беседа, наблюдение
3.2.	Сюжетная композиция с реалистическим решением	45	4	41	Беседа, контрольные задания
	ИТОГО	240	27	213	

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Раздел: Лепка лица человека

1.1. Тема: Этюд с натуры – губы

Теория: Этюд слепка губ с гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения, конструктивный анализ формы. Материал: пластилин.

Практика: Зарисовка с натуры губ человека.

1.2. Тема: Этюд с натуры – глаз

Теория: Этюд слепка глаза с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы. Материал: скульптурный пластилин.

1.3. Тема: Этюд с натуры – нос

Теория: Этюд слепка носа с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения, конструктивный анализ формы. Материал: скульптурный пластилин.

Практика: Зарисовка с натуры носа.

1.4. Тема: Декоративная маска

Теория: Маска в виде образа сказочного героя (животного, человека, фантастического существа). Основы лепки лица человека (основные пропорции, этапы выполнения). Декоративное решение, эмоциональная выразительность и роспись работы в стиле коренных народов Ольгинского округа Приморского края. Материал: картон, скульптурный пластилин, акриловые краски, лак.

Практика: Эскиз к творческому заданию.

2. Раздел: Композиция с фигурой человека

2.1. Тема: Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений. Творческое решение.

Теория: Лепка фигуры человека в круглой скульптуре. Изучение пропорций фигуры человека. Выразительность композиции, узнаваемость персонажа и литературного произведения. Творческое решение. Эскиз к творческому заданию. Материал: проволока, скульптурный пластилин.

Практика: Изготовление каркаса (при необходимости). При использовании каркаса работа выполняется из пластилина.

2.2. Тема: Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция на тему «Профессия» или «Сказка»

Теория: Лепка фигуры человека в рельефе. Изучение пропорций фигуры человека. Материал: скульптурный пластилин.

Практика: Эскиз к творческому заданию. Творческое решение композиции.

2.3. Тема: Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга» и т.п.)

Теория: Создание художественного образа героя. Пластическое решение должно соответствовать характеру героя. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека. Материал: скульптурный и цветной пластилин.

Практика: Эскиз к творческому заданию.

3. Раздел: Анималистическая скульптура

3.1. Тема: Декоративное панно с анималистическим сюжетом

Теория: Закрепление знаний в выполнении декоративных композиций в технике рельефа. Эскиз к творческому заданию. Материал: цветной и скульптурный пластилин.

Практика: Выполнение сложной композиции с растительными и животными формами. Работа ведется по воображению.

3.2. Тема: Анималистическая скульптура. Сюжетная композиция с реалистическим решением

Теория: Пропорции тела животных. Обучающиеся должны учитывать осмотр композиции с разных сторон и подобрать соответствующее пластическое решение, изготовление каркаса (при необходимости). Материал: скульптурный и цветной пластилин.

Практика: Выполнение натуральных зарисовок животных к творческому заданию. Выполнение законченной сюжетной композиции с реалистическим решением одной фигуры или группы животных. Ведение работы от натуральных зарисовок и эскиза до полной завершенности. При использовании каркаса работа выполняется из пластилина.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты

У обучающегося будет сформировано:

- потребность в самосовершенствовании, самореализации и достижения ценностных ориентиров;
- умение ставить перед собой цели и добиваться их достижения путем проявления воли, терпения и усидчивости;
- деловые и дружеские отношения со сверстниками и взрослыми;
- умение правильно и критически оценивать свой труд и труд товарищей;
- умение проявлять самостоятельность в выполнении различных заданий.

Метапредметные результаты

Обучающийся приобретёт:

- интерес к познанию.
- жизненно необходимые навыки и умения.
- умение соблюдать технику безопасности в работе с разными инструментами, материалами, приспособлениями, правило их хранения, стали следить за чистотой своего рабочего места и правильно его организовывать.
- понятия как: бережность, аккуратность, трудолюбие, терпение, взаимовыручка, самостоятельность и ответственность.

Предметные результаты

Обучающиеся 1 года обучения должны

Знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- правила поведения и личной гигиены;
- различают геометрические фигуры (шар, овал, круг, треугольник, квадрат, плоскость, объём), знать техники и виды рельефа.

Уметь:

- воспроизводить образец с максимальной точностью выполнять более сложные творческие работы;
- применять более сложные приемы декорирования стеками и подручными материалами;

- решать творческие задачи на сочетание разных приёмов рельефа для достижения выразительности образов.

Обучающиеся 2 года обучения должны

Знать:

- особенности скульптурного состава в зависимости от его технологии и особенностей материалов, с которыми он сочетается;
- строение лица человека;
- образы животных и растений;

Уметь:

- декорировать изделия из пластилина;
- выполнять фигуры людей и животных на каркасе, лепить по памяти и воображению;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать декоративно-тематические композиции.

Работы ребят принимают участие в выставках, конкурсах, тематических мероприятиях, используются для оформления интерьеров и выставочных залов, поощряются дипломами, грамотами и призами.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДОГАГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Для занятий учебных групп требуется простое светлое оформленное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным естественным и искусственным освещением.

Оборудование:

- турнетки, леска, проволока;
- кисти, губки, скалка, пленка, стеки различной формы;
- столы и стулья по количеству детей;
- шкафы для хранения инструментов, материалов и приспособлений.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- учебно-наглядное пособие;
- готовые изделия, муляжи, схемы, изготовленные педагогом;
- журналы, книги, альбомы, аудио, видео, фото и интернет-источники.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

1. Устный опрос.
2. Создание затруднительных заданий (решение проблемных задач).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов.
4. Анкетирование.
5. Передача обучающемуся роли педагога.
6. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7. Групповая оценка работ.
8. Тематические кроссворды.
9. Творческий отчет.
10. Задание на самостоятельное выполнение.

Для отслеживания результативности усвоения программы проводятся:

Входной контроль – оценка стартового уровня возможностей обучающегося при зачислении на программу.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы обучающимися. Проводится в течение всего срока реализации программы.

Промежуточный контроль – проводится по итогам изучения разделов в течение всего срока реализации программы.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения.

Формы фиксации результатов:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; приобретение практических навыков работы со специальной литературой;

- критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня личностного развития детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, анкетирование, грамоты, дипломы, готовые работы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, открытое занятие, портфолио, отчетная выставка.

2.3 Методические материалы

Методы обучения: словесные методы обучения. История скульптуры по дереву. Материалы для лепки. Организация рабочего места. Приемы лепки.

Наглядные методы обучения. Демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, творческих работ, выполненных педагогом.

Практические методы обучения. Выполнение задания по образцу. Разработка и выполнение самостоятельной работы.

Методы стимулирования учебной деятельности (поощрение, соревнование внутри и вне группы).

Методы воспитания:

Метод личного примера – метод воспитания, основанный на подражании

обучающихся лучшим образцам жизни и деятельности человека.

Методы стимулирования – метод воздействия на мотивационную сферу личности, направленные на побуждение обучающихся к улучшению своего поведения, развития у них положительной мотивации поведения.

Метод упражнения - систематическая отработка умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обобщающего взаимодействия обучающихся с педагогом.

Форма проведения занятий

Открытые занятия. Мастер-классы. Комплексные занятия, объединяющие словесные методы с практическими. Индивидуальные занятия. Коллективные занятия. Групповые занятия.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		40	40
Количество учебных дней		80	80
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2025- 30.12.2025	01.09.2025- 30.12.2025
	2 полугодие	12.01.2026- 30.06.2026	12.01.2026- 30.06.2026
Возраст детей, лет		12-15	16-18
Продолжительность занятия, час		2 и 1	1
Режим занятия		2 часа 1 раз в неделю 3 часа 1 раз в неделю	3 часа 2 раза в неделю.
Годовая учебная нагрузка		200	240

2.5. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Сроки
1	Проведение инструктажей с учащимися: инструктаж по охране труда по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте инструктаж по охране труда (вводный) инструктаж по электробезопасности; инструктаж по пожарной безопасности; инструктаж по безопасности во время Новогодних праздников	Вводное занятие, далее - в течение года
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню окончания Второй мировой войны	2 сентября
3	Поздравление работников дошкольного образования	26 сентября
4	Международный день пожилых людей, беседы с детьми.	01 октября
5	День учителя. Поздравления	03 октября
6	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	05 ноября
7	День матери России. Мастер-класс	28 ноября
9	Международный день инвалидов. Уроки добра.	03 декабря
10	Мероприятия в связи с празднованием Нового года и Рождества, конкурс творческих работ	25 декабря – 09 января
11	День защитника отечества. Изготовление открыток, брелоков. Выставка	20 февраля
12	Международный женский день. Выставка. Поздравления	6 марта
13	Участие в мероприятиях, посвященных Дню космонавтики	10 апреля
15	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Весны и Труда	1 мая
16	День победы. Выставка. Изготовление открыток.	5 мая
17	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защиты детей	29 мая
18	Мероприятие посвященное Дню семьи, любви и верности	25 июня

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: Издательство «Юрайт». 2021.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: Владос, 2022.
3. Волков И.П. Учим творчеству. М.: Педагогика, 2021.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2022.
5. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2021.
6. Евстратова Е.Н. Скульптура. История искусства для детей. М.: «Росмэн». 2022.