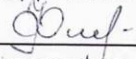


**Муниципальное казенное учреждение «Ольгинский отдел народного образования»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ольгинский центр детского творчества»**


СОГЛАСОВАНО

Председатель муниципального  
методического актива

 О.С. Фищенко  
Протокол от «08» июня 2026 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора  
МБУДО «Ольгинский ЦДТ»

 /С.А. Ноянзина/  
Приказ от «08» июня 2026 г. № 48



## Фантазия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-15  
Срок реализации программы: 2 года

Фищенко Олеся Сергеевна  
педагог дополнительного образования

пгт Ольга  
2026

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность программы:** Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» является общеразвивающей и имеет художественную направленность. Обучающиеся, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга и валяния из шерсти, развивают моторику рук, способствуют своему интеллектуальному развитию. Рукоделие создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции и игрушки из шерсти рассказывают о самом авторе и о его внутреннем мире.

Для того чтобы освоить эти виды рукоделия не требуется специальной подготовки: только разноцветная шерсть, бумага и несколько инструментов.

**Направленность программы** – художественная.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения программы:**

	Уровни реализации программы	Год обучения	Уровень освоения программы
1	Стартовый	1 год обучения	Общее представление о квиллинге, как виде декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с техникой изготовления квиллинга панно и выполнение несложных изделий.
2	Базовый	2 год обучения	Новые виды материалов и фурнитуры. Изготовление более сложных игрушек из квиллинга и валяние с применением разнообразных материалов и фурнитуры.

**Отличительные особенности** данной программы от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в том, что обучение по данной программе предполагает практическое поэтапное освоение «от простого к сложному» различных видов изготовления квиллинга и валяния, а приобретённые знания и практические навыки работы с разнообразными материалами и инструментами, способствуют лучшему пониманию материала.

**Адресат программы:** – обучающиеся 1-9 классов (7 до 15 лет). Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям, умениям, и физической подготовке.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Срок освоения программы – 2 года. Объём программы – 240 часов.

Количество часов в неделю – 3.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Количество человек в группе: 12-15.

Форма обучения очная.

Режим занятий – продолжительность занятия составляет 3 занятия в неделю по 45 минут с перерывом на 15 минут.

Первый год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу;

Второй год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу.

## **1.2 Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** развитие навыков в области декоративно прикладного творчества у детей в возрасте от 7 до 15 лет Ольгинского муниципального округа посредством освоения техники квиллинга и валяния из шерсти.

### **Задачи:**

#### Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к искусству.
2. Формировать навыки взаимопомощи и сотрудничества со сверстниками.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

#### Развивающие:

1. Развивать устойчивую мотивацию к познанию и творчеству.
2. Развивать жизненно необходимые умения и навыки.
3. Вовлекать детей в активную разнообразную творческую деятельность.

#### Обучающие:

1. Способствовать развитию важнейших сфер личности: самосознания, волевой, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

2. Формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

3. Формировать стремление к достижению поставленных целей, творчеству роста, бережному отношению к своему труду и труду товарищей.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Опрос, беседа.
2	Основы квиллинга	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Бумажные ленты	12	2	10	Беседа. Педагогическое наблюдение
4	Панно в технике квиллинг	12	2	10	Наблюдение
5	Папье-маше	12	2	10	Практическое задание
6	Изготовления вазы	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение
7	Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга	12	2	10	Беседа. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
8	«Декупаж»	10	2	8	Беседа. Практическое задание
9	Подарки и сувениры. Изготовление сувениров, объёмных фигур, открыток, шкатулки, рамок для фотографий.	12	2	10	педагогическое наблюдение
10	Валяние	12	2	10	Беседа. Практическое задание
11	Составление композиций на плоскости	12	2	10	Беседа. Практическое задание
		<b>120</b>	<b>22</b>	<b>98</b>	

#### Содержание учебного плана 1 год обучения

##### 1. Раздел: Техника безопасности

Теория: Формирование группы. Правила поведения в кабинете и здании ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места. История декоративно - прикладного творчества.

## **2. Раздел: Основы квиллинга**

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручение. Бумага для квиллинга.

Практика: Знакомство видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.

## **3. Раздел: Бумажные ленты**

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.

Практика: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, коллективная работа над композицией «Аквариум»

## **4. Раздел: Панно в технике квиллинг**

Теория: Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов, приемами изготовления более сложных цветов. Различных композиций, животных. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев. Животных заяц, мишка, лиса. Изготовления пейзажа.

## **5. Раздел: Папье-маше**

Теория: Закрепление навыков и умений по приготовлению бумажной массы и лепки из неё.

Практика: Выполнение массы и легкие эскизы. Выполнение эскиза животного. Выполнения рыбок, кошечек, собачек, бабочки, стрекозы.

## **6. Раздел: Изготовления вазы**

Теория: Знакомство обучающихся с техникой папье-маше, с особенностью оклеивания округлых форм, с использованием различного дополнительного материала (бисер, манка и др.) Основы цветоведения.

Практика: Выполнить эскиз вазы. Выполнить вазу в технике папье-маше.

## **7. Раздел: Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга.**

### **Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга**

Теория: Закрепление знаний квиллинга.

Практика: Выполнить различные работы из мозаичного квиллинга.

## **8. Раздел: Декупаж**

Теория: Знакомство с трехслойными салфетками и её свойствами.

Декупаж – это вид аппликации с целью имитировать нарисованную картинку на декорируемом предмете. Данная техника украшения была изобретена в Китае.

Практика: Изготовление работ в технике «Декупаж». Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора.

## **9. Раздел: Подарки и сувениры. Изготовление сувениров, объёмных фигур, открыток, шкатулки, рамок для фотографий.**

Теория: Рассказ и показ приемов изготовления сувениров в технике квиллинг.

Практика: Выполнение объёмных фигур, открыток, рамок для фотографий и ёлочных игрушек в технике квиллинг.

## **10. Раздел: Валяние**

Теория. Инструментами и материалами.

Практика. Показ фотографий и изделий. Валяние иглами при помощи специальных форм. Работа с фактурами, валянием жгутов, шариков и бусин разнообразной формы из шерсти по предложенным образцам.

## **11. Раздел: Составление композиций на плоскости.**

Теория: Способы составления композиций. Методическая подборка.

Практика: Изготовление композиции группой воспитанников разных возрастов и разным уровнем владения необходимыми навыками или индивидуально.

## Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Опрос, беседа
2	Объёмный квиллинг	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Объёмная композиция из квиллинга	12	2	10	Беседа, Педагогическое наблюдение
4	Изготовление цветов в технике квиллинг	12	2	10	Наблюдение
5	Папье-маше	12	2	10	Практическое задание
6	Изготовление шкатулки	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение
7	Изготовление животных	12	2	10	Педагогическое наблюдение
8	Мокрое валяние	12	2	10	Беседа,
9	Пейзаж	12	2	10	педагогическое наблюдение
10	Натюрморт	10	2	8	Практическое задание
11	Животные	12	2	10	Беседа. Практическое задание
		120	22	98	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### 1. Раздел: Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила: противопожарной безопасности, личной гигиены, поведения на занятиях и переменах, организация рабочего места. История декоративно - прикладного творчества. Формирование группы. Правила поведения в кабинете и здании ЦДТ.

#### 2. Раздел: Объёмный квиллинг

Теория: Объёмный квиллинг — это техника создания трёхмерных фигур, фигурок, украшений, статуэток и предметов интерьера из скрученных бумажных полосок.

Практика: Выбор изделия, эскиз, выбор и подготовка материала для изготовления фигур.

#### 3. Раздел: Объёмная композиция из квиллинга

Теория: Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, спираль в виде стружки, глаз, полукруг, стрела.

Практика: Конструирование из основных форм, изготовление цветка, василька, бабочки, составление композиции. Коллективная работа над композицией «Аквариум».

#### **4. Раздел: Изготовление цветов в технике квиллинг**

Теория: Простые и сложные приемы изготовления цветов, Подбор цветовой гаммы. Техника изготовления листьев и бахромчатых цветов.

Практика: Изготовление цветов: роза, фиалка, цинния, ландыш, ромашка. Изготовление листьев.

#### **5. Раздел: Папье-маше**

Теория: Способы приготовления бумажной массы и лепка из неё.

Практика: Выполнение массы и легкие эскизы. Эскиз изделия. Изготовление различных геометрических фигур.

#### **6 Раздел: Изготовление шкатулок**

Теория: Закрепление технологии оклеивания форм и цветового решения.

Практика: Выбор шкатулки из учебных пособий. Подбор идей декорирования шкатулки. Выполнение шкатулки.

#### **7. Раздел: Изготовление животных**

Теория: Подбор идеи Понятие о каркасе изделия. Материалы для каркаса.

Практика: Использование активных методов (метод фокальных объектов и др.). Составление эскиза. Выполнение каркаса для животных. Оклеивание каркаса. Грунтование и раскрашивание. Животные: медведь, заяц, лиса.

#### **8. Раздел: Мокрое валяние**

Теория: Инструменты и материалы. Техника «мокрое валяние». Показ фотографий, видео и готовых изделий.

Практика: Валяние иглами при помощи специальных форм. Работа с фактурами, валянием жгутов, шариков и бусин разнообразной формы из шерсти по предложенным образцам.

#### **9. Раздел: Пейзаж**

Теория: Техника выполнения. Просмотр готовых изделий.

Практика: Выбор эскиза, подбор шерсти. Расположение шерсти на основе. Изготовление деталей переднего плана. Изготовление деталей заднего плана. Выкладывание мелких деталей, оформление работы.

## **10. Раздел: Натюрморт**

Теория: Техника выполнения. Демонстрация готовых изделий.

Практика: Выбор эскиза, подбор шерсти. Расположение шерсти на основе. Изготовление деталей переднего плана. Изготовление деталей заднего плана. Выкладывание мелких деталей, оформление работы.

## **11. Раздел: Животные**

Теория: Техника выполнения. Демонстрация готовых изделий.

Практика: Выбор эскиза, подбор шерсти. Изготовление животных (кот, мышка, чебурашка).

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

У обучающегося будет сформировано:

- понятие норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- умение ценить свой труд и труд других людей;
- усидчивость и аккуратность в работе.

#### **Метапредметные:**

Обучающийся приобретёт:

- знание, как общаться и взаимодействовать в коллективе;
- интерес к традициям и культуре родного края.

#### **Предметные:**

Обучающиеся будут знать:

- названия и назначение инструментов для квиллинга;
- теорию и практику в области валяния из шерсти;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для квиллинга.
- владеть изготовлением деталей для выполнения панно.

## Раздел №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий учебных групп требуется простое светлое красивое оформленное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

#### Оборудование

Для занятий необходимы столы и стулья по количеству детей, шкафы для хранения инструментов, материалов и приспособлений, демонстрационные стенды и стенды для оформления тематических выставок.

#### Учебно-наглядное пособие

Готовые изделия, образцы, схемы, изготовленные педагогам. Журналы, книги, альбомы. Аудио, видео, фото и интернет-источники.

**Информационное обеспечение** – презентации по темам программы, подборка фотографий и видео, компьютер, ауди и видео аппаратура, интернет-источники.

### 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

**1. Текущий.** Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся.

Применяются **формы аттестации:**

- опрос, беседа - проводится с целью определить глубину освоения знаний (индивидуальный, фронтальный);
- педагогическое наблюдение - при помощи наблюдения педагог составляет суждение об отношении ученика к предмету, доступности в понимании, осильности для него в изучении материала.

**2. Промежуточный.** Проверяется уровень освоения детьми программы.

- практическое задание – обучающимся дается индивидуальное или групповое задание, в конце занятия определяется качество выполнения задания;

- анализ работы – дает полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

**3. Итоговый.** Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

- тестирование – задание, состоящее из ряда вопросов и нескольких вариантов ответа на них для выбора в каждом случае одного верного по всем разделам программы;

- итоговая работа – является средством контроля знаний и навыков обучающихся, помогает оценить уровень подготовки;

- выставка – проводится с целью выявления мастерства, техники исполнения творческих работ.

Во время проведения итогового занятия, определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы).

### **Формы фиксации результатов Контроль практических умений и навыков обучающихся**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Уровень освоения программы	Замечания, рекомендации

### **2.3 Методические материалы**

**В основе реализации программы лежат следующие принципы обучения:**

- Учет психологических особенностей обучающихся 7-15 лет;
- Учет физиологических особенностей этого возраста;
- Принцип сменности видов деятельности;
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, постоянная практическая помощь педагога;

- Принцип наглядности;
- Создание ситуации успеха, радости на каждом занятии.

**Приемы и методы:**

- Комментарий педагога при практической деятельности детей, носящий характер пояснений и советов;
- Закрепление полученных знаний с помощью устных вопросов на каждом занятии;
- Наблюдение за работой обучающихся, практическая помощь педагога при возникновении каких-либо трудностей в работе;
- Корректировка усвоения знаний, умений и навыков на каждом занятии;

Основная форма проведения занятий – мастер-класс.

Формирование умений всего связано с практической деятельностью. По видам деятельности в работе с детьми используются репродуктивный и частично поисковый, например, при подборе цветов, фактуры материала.

**Форма организации учебного процесса:**

- Индивидуальные;
- Коллективные;
- Групповые.

**Стимулы:**

Похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, призом.

## 2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебного года, неделя		40	40
Количество учебных дней		120	120
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2026-30.12.2026	1.09.2026-30.12.2026
	2 полугодие	11.01.2027-30.06.2027	11.01.2027-30.06.2027
Возраст детей, лет		7-9	10-15
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		1 час 3 раза в неделю	1 час 3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		120	120

## 2.5 Рабочая программа воспитания

### Целевые ориентиры воспитания детей

Рабочая программа воспитания является неотъемлемым структурным компонентом дополнительной общеразвивающей программы «Узелок». Воспитательная работа органично интегрирована в учебный процесс. Каждое творческое задание (шитье, составление композиции) рассматривается как инструмент воспитания личностных качеств.

Воспитательные задачи напрямую усиливают достижение предметных результатов. Творчество требует высокого уровня самодисциплины. Для успешного выполнения практического задания обучающемуся необходима концентрация внимания. Коллективное задание требует навыка сотрудничества и ответственности за свой вклад в общую задачу.

Принципы реализации:

1. Принцип единства обучения и воспитания: любое творческое решение оценивается не только с точки зрения эффективности, но и с точки зрения безопасности и пользы для общества.

2. Деятельностный подход: воспитание происходит непосредственно в процессе созидательного труда, конструирования и экспериментирования.

Специфика программы диктует акцент на дисциплину, точность и ответственность за конечный результат.

Ценностные ориентиры: экологическая ответственность и этика командной работы.

*Ожидаемая динамика развития обучающихся*

Начальный этап: правила безопасности, осознание своей роли в команде, формирование интереса к поиску решений.

Основной этап: развитие волевых качеств (умение доводить работу до конца).

Итоговый этап: готовность к демонстрации результатов своего труда, сформированность ответственности.

*Ресурсное обеспечение*

Кадровые ресурсы: педагоги, приглашенные специалисты.

Материально-техническая база: кабинеты, материалы для творчества.

**Цель** – воспитание ответственности, настойчивости и культуры командного взаимодействия, необходимых для успешного формирования базовых навыков.

#### **Задачи рабочей программы воспитания:**

1. Формировать ценностное отношение к знанию и опыту.
2. Развивать личностные качества, востребованные в творческой сфере: ответственность, настойчивость при решении сложных задач, аналитическое мышление и внимание к деталям.
3. Осваивать нормы сотрудничества в процессе коллективного выполнения заданий.
4. Формировать установку на безопасный труд, осознавая личную ответственность за соблюдение норм безопасности.

#### **Планируемые результаты**

Обучающиеся будут способны:

- проявлять настойчивость и доводить до результата решение творческих задач в процессе работы;

- эффективно взаимодействовать с членами команды и нести ответственность за порученный участок работы при совместной работе;
- соблюдать правила техники безопасности, осознавая личную ответственность за последствия своих действий в процессе работы с инструментами и материалами.

## 2.6 Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма проведения	Объём (час)	Временные границы
1	Проведение инструктажей с учащимися: инструктаж по охране труда по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте инструктаж по охране труда (вводный) инструктаж по электробезопасности; инструктаж по пожарной безопасности; инструктаж по безопасности во время Новогодних праздников	Беседа	2	Вводное занятие, далее - в течение года
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню окончания Второй мировой войны.	Встреча	1	2 сентября
3	Поздравление работников дошкольного образования	Встреча	2	25 сентября
4	Международный день пожилых людей, беседы с детьми.	Встреча Беседа	2	01 октября
5	День учителя. Поздравления	Встреча	2	05 октября
6	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	Беседа Игра	2	03 ноября
7	День матери России.	Мастер-класс	4	27 ноября
8	Международный день инвалидов. Уроки добра.	Беседа Рефлексия Игра	2	02 декабря
9	Мероприятия в связи с празднованием Нового года и Рождества, конкурс творческих работ	Беседа Мастер-класс Игра	4	28 декабря
10	День защитника отечества. Изготовление открыток, брелоков. Выставка	Беседа Мастер-класс	2	20 февраля
11	Международный женский день. Выставка. Поздравления	Беседа	2	5 марта
12	Участие в мероприятиях, посвященных Дню космонавтики	Беседа Игра	2	12 апреля
13	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Весны и Труда	Беседа Викторина	2	30 апреля
14	День победы. Выставка. Изготовление открыток.	Беседа Мастер-класс	2	07 мая
15	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защиты детей	Игра	2	01 июня
16	Мероприятие посвященное Дню семьи, любви и верности	Беседа Мастер-класс	2	25 июня

## Список использованной литературы

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. Ростов-на-Дону: Феникс. 2022.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону: Феникс 2022.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2022.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: ООО «Издательство Скрипторий», 2023.
5. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния. М.: АСТ, 2022.

### Электронные ресурсы, сайты:

Инфоурок [Электронный ресурс] [info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru) 01.06.2026